近现代世界文化

1.（2017 新课标Ⅱ·33）13 世纪后半期，佛罗伦萨市政府决定扩建一座小而简陋的教堂，并专门发布公告称，教堂要与“佛罗伦萨的众多市民的意志结合而成的高贵的心灵相一致”。这反映出，当时佛罗伦萨

A．工商业阶层成长壮大

B．人文主义广泛传播

C．教会权威进一步提升

D．新教理论初步形成

2.（2008 海南·9）文艺复兴时期，有的人文主义者提出：精通古典即可成为上帝造物中的最优秀者。这表明他们强调对古典的学习和研究

A. 只是与人的世俗生活相关

B. 只是与人的宗教生活相关

C. 可以显著提升个人的素质

D. 须符合对古典的传统阐释

3.（2017 海南·15）达·芬奇在绘画时常思考，一个人哭时看起来是什么样；笑的时候，身体内在的情形——肌肉、骨头和筋——又是什么样子。于是，他对人的遗体进行解剖和研究。这表明，达·芬奇

A．旨在进行实验科学研究

B．刻意表现奔放情感

C．探求对人体的理性认识

D．否定天主教神学理论

4.（2011 海南·10）17 世纪，处于科学革命中的西欧，“肯定自然知识的实用价值，以及肯定它对科技进步的前景所包含的意义，已经成为普遍接受的常识，但科学的素养对于人类，以及对于人类所处的环境实际产生的作用还是很小”。这一现象说明

A．民众仅从实用角度理解科学革命

B．科学素养的提高不受社会重视

C．科学革命只影响到知识阶层

D．科学方法已获得广泛认同

5.（2013 新课标Ⅰ·28）恩格斯称赞一位近代科学家的研究成就是“自然科学的独立宣言”，他指的应是

A．哥白尼的“日心说”否定了宗教神学崇信的“地心说”

B．伽利略创立的实验科学推动了近代科学的发展

C．牛顿创立经典力学完成了科学史上的划时代飞跃

D．达尔文的生物进化论颠覆了关于人类起源的传统观念

6.（2007 海南·19）20 世纪初，爱因斯坦相对沦的提出是物理学的一场变革。它

A．否定了经典力学体系

B．打破了绝对时空观

C．彻底解决了 19 世纪以来物理学面临的危机

D．标志着对物质世界的认识开始进入微观粒子世界

7.（2011 新课标·35）哥白尼、牛顿和爱因斯坦被称为近代以来最伟大的科学家，其理论的共同之处是

A．得到了科学实验的验证

B．改变了人类对自然世界的认识

C．推动了技术的重大突破

D．科学地概括出物质运动的定律

8.（2016 海南·11）英国天主教神甫威廉·廷得尔因希望英国教徒可以自由阅读《圣经》而将其翻译成英文，结果于 1524 年被控有异端嫌疑，被迫流亡。由此可知，他

A．维护教皇权威　　B．主张圣像崇拜

C．倡导信仰自由　　D．支持宗教改革

9.（2014 海南·10）宗教改革家路德提出“因信称义”，主张只要直接阅读《圣经》，有虔诚信仰，灵魂便可得救。“因信称义”的提出

A．加强了教皇的宗教权威

B．巩固了民众的宗教信仰

C．摧毁了教会的思想专制

D．扩大了基督教会的影响

10.（2008 大纲Ⅱ·18）马基雅维利提出：“确立某种秩序的唯一途径……就是建立一个君主制的政府；因为在那些人民已经彻底堕落、法律毫无约束力的地方，必须确立某种至高无上的权力。通过这种权力，以一双高贵的手，以充分的专断的力量，才有可能控制那些权势之人过分的野心和腐败。”这表明，马基雅维利认为

A．君主制是摆脱无序状态的必然选择

B．君主制是有序状态下的最理想政权

C．君主的统治神圣而高贵

D．君主的统治必须合乎道德

11.（2009 海南·11）对英王查理一世的审判与处死是英国革命中的重大事件。布拉德肖法官曾在法庭上向查理一世宣示：“在国王和他的人民之间存在一个契约协定……这就好像一条纽带，纽带的一头是君主对国民应尽的保护义务，另一头是国民对君主应尽的义务。先生，一旦这条纽带被切断，那么只能说，别了，君

主统治！”上述材料表明，布拉德肖比法国启蒙思想家更早提出了

A．君主立宪的观点　B．革命权利的学说

C．社会契约的理念　D．天赋人权的思想

12．（2014 海南・11）卢梭和洛克都是著名的启蒙思想家。在下列洛克关于国家政治的主张中，与卢梭的主张不同的是

A．议会君主制是最好的政府形式

B．国家源于社会契约

C．人民有权反抗和改变违约政府

D．人人生而自由平等

13．（2012 海南・10）孟德斯鸠启蒙思想的核心内容是反对专制、提倡法治。他认为，防止专制的根本途径是

A．以民意制约权力　B．以道德制约权力

C．以权力制约权力　D．以权利制约权力

14．（2008 海南・10）亚里士多德曾将城邦的政治机构划分为三部分：“其一为有关城邦一般公务的议事机能；其二为行政机能部分……其三为审判机能。”在这方面与他最相似的启蒙思想家是

A. 洛克　B. 孟德斯鸠

C. 伏尔泰　D. 卢梭

15．（2009 海南・11）19 世纪的法国思想家托克维尔说：“世界上没有哪一个国家比美国更多地运用 18 世纪哲学家在政治问题上的种种最大胆的学说。”托克维尔此处所说的“最大胆学说”的提出者是

A．孟德斯鸠　B．狄德罗

C．洛克　D．伏尔泰

16．（2009 海南・9）《独立宣言》曾被马克思称为世界历史上“第一个人权宣言”。与法国《人权宣言》不同，《独立宣言》还提出了

A．生命权　B．自由权

C．财产权　D．反抗压迫权

17．（2017 新课标Ⅲ・33）雨果在小说《九三年》中描述 1793 年法国唯一的最高权力机关国民公会，“既是正式选举会议又是十字街头，既是权威机关又是平民大众，既是法庭又是被告”。这里的国民公会所体现的政治理念是

A．三权分立　B．君主立宪

C．人民主权　D．法律至上

18．（2007 海南・10）彼得・李伯庚在《欧洲文化史》中说：“莫扎特(1756～1791)的乐曲听众往往只是挤满一个客厅，而贝多芬的交响乐则是为音乐厅的上千听众而创作的。”导致这一变化的原因是

A．共和制度的确立

B．封建等级观念被削弱

C．普通工人生活水平的提高

D．民主平等思想开始传播

19．（2016 新课标Ⅲ・34）下图为近代以来具有代表性的美术作品。这 4 幅作品反映出近代以来



A．传统美术流派相继被淘汰

B．理性思维的不断深化

C．批判精神备受重视的趋势

D．美术流派演变的历程

20．（2008 海南・24）图 1、图 2 为某著名画家的两幅作品。作品反映出该画家力图



图 1(局部)　图 2

A．以写实的方法表现客观世界

B．以夸张的形式表现主观内心感受

C．以严整和谐的画表现理性

D．以奔放的笔法和色彩表现感情

21．（2014 新课标Ⅱ・34）20 世纪 30 年代，美国每周有成千上万的人去电影院，轻歌曼舞的幻想型影片备受欢迎，当红童星秀兰・邓波儿通常在电影中扮演孤儿去感化富人。这一现象

A．表明了新政已使全国重现繁荣的景象

B．体现了民众身陷危机淡定应对的精神

C．反映了民众逃避现实希求慰藉的心态

D．说明了现代主义艺术得到社会的认可

22．（2016 新课标Ⅱ・35）20 世纪 50 年代中期，美国一位著名黑人爵士乐演唱家，在美国新闻署的资助和安排下，多次赴非洲等地巡演，赢得了大量歌迷，很多人通过他的演唱知道了美国。美国政府机构支持该演唱家海外巡演的主要目的是

A．争取国内黑人选民支持

B．展示美国的经济实力

C．抵制不结盟运动的发展

D．与苏联争夺中间地带