# 古代中国文化

1. （2015 新课标Ⅱ·24）古代儒家学者批评现实政治，往往称颂夏、商、周“三代”之美，甚至希望君主像尧、舜一样圣明。这表明了儒者
A．不能适应现实政治
B．反对进行社会变革
C．理想化的政治诉求
D．以复古为政治目标

2. （2007 大纲Ⅱ·12）古人所谓“慎终追远，民德归厚矣”，强调的是祭祀祖先、悼念死者的教化作用。这一主张属于
A．儒家思想　　B．道家思想
C．墨家思想　　D．法家思想

3. （2016 海南·4）孟子发扬孔子开创的儒学，主张涵养“浩然之气”，倡导“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，对后世影响极大。孟子这些言论所强调的是
A．努力完善个人品德
B．坚持个人独特性格
C．勇于突破礼制束缚
D．敢于反抗专制暴政

4. （2012 海南·2）儒家经典强调：“上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。”这段话体现的是
A．民本思想　　B．仁政思想
C．礼法并重　　D．礼治为先

5. （2017 海南·2）“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”下列各项中，最接近这一说法的是
A．其身正，不令而行；其不正，虽令不从
B．视天下犹一家，中国犹一人
C．勿以恶小而为之，勿以善小而不为
D．居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君

6. （2014 海南·1）有先秦思想家认为，“君上之于民也，有难则用其死，安平则尽其力”。据此可知这位思想家强调
A．君主无为而治　　B．强化血缘等级
C．推行礼乐仁政　　D．实行严刑峻法

7. （2008 海南·2）“奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱。”持这一观点的人应
A．墨翟　　B．孟轲
C．荀况　　D．韩非

8. （2009 海南·1）荀子是战国时期儒家思想的主要代表人物，其思想与法家共通的
A．天行有常　　B．人性本恶
C．礼法并用　　D．民水君舟

9. （2015 海南·1）先秦诸子百家既相互辩难，也相互影响。儒家与法家主张的共通之处是
A．重农抑商　　B．强调制度与秩序
C．厚古薄今　　D．重视道德与人伦

10. （2010 海南·1）“欲求兴天下之利，除天下之害，当若繁为攻伐，此实天下之巨害也。”这一观点出自先秦
A．儒家　　B．法家
C．墨家　　D．道家

11. （2009 海南·3）董仲舒融合先秦以来各家思想形成新儒学，其思想基础源于对一部儒家经典的新阐释，该经典是
A．《春秋》　　B．《论语》
C．《孟子》　　D．《易经》

12. （2007 新课标·30）汉武帝采纳董仲舒建议，“罢黜百家，独尊儒术”。这里的“儒术”指
A．吸收了佛教、道教等思想的儒学
B．正统的孔孟学说
C．糅合了道家、阴阳家等学说的儒学
D．儒家学说与权术

13. （2016 新课标Ⅰ·24）孔子是儒家学派创始人，汉代崇尚儒学，尊《尚书》等五部书为经典，记录孔子言论的《论语》却不在“五经”之中。对此合理的解释是
A．“五经”为阐发孔子儒学思想而作
B．汉代儒学背离了孔子的儒学思想
C．儒学思想植根于久远的历史传统
D．儒学传统由于秦始皇焚书而断绝

14. （2014 新课标Ⅰ·24）中国古代，“天”被尊为最高神。秦汉以后，以“天子”自居的皇帝举行祭天大典，表明自己“承天”而“子民”，官员、百姓则祭拜自己的祖先。这反映了秦汉以后
A．君主专制缘于宗教权威
B．政治统治借助于人伦秩序
C．皇权至上促成祖先崇拜
D．祭天活动强化了宗法制度

15. （2014 海南·2）“礼之所去，刑之所取，失礼则入刑，相为表里者也”。东汉时的这一说法反映出当时
A．礼制观念淡化　　B．儒法两家结合加深
C．崇尚法家思想　　D．儒学独尊地位动摇

16. （2014 新课标Ⅱ·25）秦朝法律规定，私拿养

子财物以偷盗罪论处，私拿亲子财物无罪；西晋时规定，私拿养子财物同样无罪。这一变化表明，西晋时

A．养子亲子权利相同
B．血缘亲情逐渐淡化
C．宗族利益受到保护
D．儒家伦理得到强化

17．（2012 海南·4）魏晋时期，有人斥责佛教“使父子之亲隔，君臣之义乖，夫妇之和旷，友朋之信绝”。这反映出当时

A．佛教传入颠覆了传统观念
B．儒家伦理不为社会所重视
C．佛教急于融入本土文化
D．佛教与儒家伦理抵触

18．（2014 新课标Ⅰ·25）唐高祖李渊自认为是老子后裔，规定老子地位在孔子之上，佛教位居第三；武则天时明令佛教位在道教之上；后来唐武宗又大规模地“灭佛”。这反映出唐代

A．皇帝的好恶决定宗教兴亡
B．道教的社会影响最大
C．儒学的政治地位最为稳固
D．佛教的社会基础薄弱

19．（2015 海南·4）谣谶是带有一定目的性、被当做预言来传唱的歌谣。后周时，有人制造“点检作天子”的谣谶，周世宗为绝后患，撤掉殿前都点检张永德，以赵匡胤代之。后来赵匡胤推翻后周，建立宋朝。这说明谣谶

A．可以预示历史的走向
B．可以改变历史的走向
C．与历史现象吻合属于必然
D．与历史现象吻合属于偶然

20．（2015 海南·5）北宋僧人契嵩说：儒教“大有为”而“治世”，佛教“大无为”而“治心”，二者皆“圣人之教也，其所出虽不同，而同归于治”。这反映了

A．佛教主动适应社会现实
B．儒、佛开始出现合流
C．佛教成为社会主流思想
D．儒学统治地位发生动摇

21．（2007 海南·6）宋代理学的形成是由于

A．道教思想融入儒学
B．佛教思想融入儒学
C．儒家的伦理观出现本质变化
D．吸收佛道的思辨哲学阐释儒学的新发展

22．（2014 新课标Ⅰ·26）人性是先秦以来一直讨论的问题。基于对人性的新认识，宋明理学家主张“存天理，灭人欲”，他们认为人性

A．本质是善　　B．本质为恶
C．非善非恶　　D．本善习远

23．（2013 新课标Ⅰ·25）自汉至唐，儒学被奉为“周（公）孔之道”，宋代以后儒学多被称作“孔孟之道”，促成这一变化的是

A．宗法血缘制度逐渐瓦解
B．仁政理念深入人心
C．程朱理学成为统治思想
D．陆王心学日益兴起

24．（2010 新课标·26）王安石提出“形者，有生之本”。与之相对立的观点是

A．“心外无物”
B．“天地为万物之本”
C．“夫形于天地之间也，物也”
D．“舍天地则无以为道”

25．（2012 海南·6）宋代理学家周敦颐认为，“天以阳生万物，以阴成万物。生，仁也”。周敦颐在此所阐释的是

A．“仁”与万物生成的关系
B．孟子的仁政思想
C．阴阳互相依存的关系
D．道家顺应自然的思想

26．（2016 海南·7）关羽因其忠义勇武，被世人称颂，至宋徽宗时被封为“忠惠公”，其后不断加封，到清代被封为“忠义神武关圣大帝”。这种现象反映了

A．关羽的个人品德决定了民众崇拜的形成
B．历代皇帝的好恶决定着崇拜关羽的取向
C．对关羽的信仰符合官方意识形态的要求
D．民众的信仰不断推高关羽“神”的地位

27．（2015 海南·7）儒家学说倡导“宽刑慎杀”，强调执法有准、量刑有据。明初朱元璋说，“吾治乱世，刑不得不重”。这表明朱元璋

A．力图为专制集权确定理论基础
B．试图以重刑迅速稳定社会
C．放弃了儒家的治国理念
D．执法无准、量刑无据

28．（2014 大纲·17）明清时期，纂修族谱以尊崇人伦成为一种普遍的社会现象，名门望族、寒门小姓都以修谱为大事。这一现象反映出

A．宗族观念受到人口流动的冲击
B．宗族成为社会等级的表现形式
C．理学成为维系宗族的思想基础
D．先秦时期的宗法制度得以重建

29．（2012 新课标·27）理学家王阳明说：“士以

修治，农以具养，工以利器，商以通货，各就其资之所近，力之所及者而业焉，以求尽其心，其归要在于有益生人（民）之道，则一而已……四民异业而同道。”在此，王阳明

A．重申传统的“四民”秩序
B．主张重新整合社会阶层
C．关注的核心问题是百姓生计
D．阐发的根本问题是正心诚意

30．（2008 新课标·27）《四库全书总目提要》称某人的著述“狂悖乖谬，非圣无法”，“排击孔子，别立褒贬”。这里的“某人”是指

A．李贽　　B．黄宗羲
C．顾炎武　　D．王夫之

31．（2011 新课标·26）黄宗羲在《明夷待访录》中说：“使朝廷之上，闾阎之细（民间百姓），渐摩濡染，莫不有诗书宽大之气，天子之所是未必是，天子之所非未必非，天子亦遂不敢自为非是，而公其非是于学校。”与这一论述的精神实质最为接近的是

A．天下兴亡，匹夫有责
B．民为邦本
C．天下为公
D．民贵君轻

32．（2007 大纲Ⅱ·15）顾炎武在《日知录》中说：“不习六艺之文，不考百王之典，不综当代之务，举夫子论学论政之大端一切不问，而曰一贯，曰无言，以明心见性之空言，代修己治人之实学，股肱惰而万事荒，爪牙亡而四国乱。神州荡覆，宗社丘墟。”他所抨击的是

A．先秦儒学　　B．汉代经学
C．隋唐佛学　　D．宋明理学

33．（2010 海南·7）“君子之为学也，以明道也，以救世也。”这一言论体现的观念是

A．格物致知　　B．尊崇道统
C．心外无理　　D．经世致用

34．（2011 海南·7）明末清初黄宗羲、顾炎武、王夫之等人提倡经世致用，反对君主专制，这主要是基于他们

A．对先秦诸子学说的阐释
B．对宋明理学的批判与继承
C．受西方启蒙思想的启发
D．对现实政治与社会的叛逆

35．（2016 海南·9）清代有女诗人作诗曰：“人生德与才，兼备方为善。独至评闺材，持论恒相反。有德才可赅（兼有），有才德反损……我意颇不然，此论殊褊浅。”这反映了在清代女性中

A．男女平等思想被普遍接受
B．德才兼备成为主要的评价标准
C．出现了对传统伦理思想的反思
D．产生了维护自身权益的诉求

36．（2013 海南·7）下列中国古代科技著作中，成书于汉代的是

A．《本草纲目》　　B．《齐民要术》
C．《九章算术》　　D．《石氏星表》

37．（2010 大纲Ⅱ·15）宋人邢昺上疏称：“臣少时业儒，观学徒能具经疏者百不一二，盖传写不给，今（雕）板大备，士庶家皆有之，斯乃儒者逢时之幸也。”这说明

A．藏书成为人们追求的时尚
B．儒者地位迅速提高
C．技术进步推动了文化发展
D．儒学得到广泛传播

38．（2010 大纲Ⅰ·13）欧阳修上疏说：“京城近有雕印文集二十卷，名为《宋文》者，多是当今议论时政之言……详其语言，不可流布，而雕印之人，不知事体，窃恐流布渐广，传之虏中，大于朝廷不便……（请）今后如有不经官司详令，妄行雕印文集，并不得货卖。”这反映了

A．宋代活字印刷开始普及
B．书籍出版业受到政府的有效管理
C．北宋与契丹间关系紧张
D．文化传播方式变化影响政府管理

39．（2008 海南·5）下列各项中，最早记载蕃薯（甘薯）传入我国的文献是

A．《齐民要术》　　B．《农书》
C．《农政全书》　　D．《四洲志》

40．（2012 海南·8）康熙因西洋历与中国传统历法之争，命钦天监官员与西洋历代表、比利时传教士南怀仁辩论。经验证，证明西洋历法更为准确，遂“复用西洋历法”，并任命南怀仁为钦天监副监。这一事件表明，康熙

A．全面接受外来文化
B．审慎地接受外来事物
C．改变闭关锁国政策
D．承认西方文化超越中国

41．（2011 大纲·12）唐初编定的《隋书·经籍志》，确立了中国古代四部分类著录图书的原则，汉代的乐府民歌应著录于

A．经部　　B．史部
C．子部　　D．集部

42. （2014 大纲·13）东晋南朝诗人的作品在唐代成为模仿的对象。下列唐代诗人中，与东晋陶渊明诗歌风格相近的是
A．陈子昂　　B．岑参
C．王维　　D．李白

43. （2013 海南·4）唐玄宗时，令宫女为前方将士缝绵衣。一兵士于短袍中得诗："沙场征战客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更着绵。今生已过也，结取后身缘。"玄宗得知后，将作诗宫女嫁给该兵士，这一故事主要反映的是当时
A．佛教因缘观念影响深入
B．诗歌成为表达爱情的方式
C．官营手工业因战争衰败
D．社会风气比较开放

44. （2010 大纲Ⅱ·16）1170 年，南宋范成大出使金朝，所撰《燕宾馆》诗中说："苦寒不似东篱下，雪满西山把菊看。"自注："至是适以重阳，虏重此节，以其日祭天，伴使把菊酌酒相劝。"从中可以得知
A．南方人不适应北方的气候
B．金朝对南宋使臣极为尊重
C．重阳节赏菊习俗源于女真
D．女真族吸收了中原的文化

45. （2012 新课标·25）许仙与白娘子自由相恋因法海和尚作梗终成悲剧，菩萨化身的济公游戏人间维持正义。这些在宋代杭州流传的故事，反映出当时
A．对僧人爱恨交加的社会心态
B．民间思想借助戏剧广泛传播
C．中国文化的地域性浓厚
D．市民阶层的价值取向

46. （2013 大纲·15）《窦娥冤》揭露封建统治的黑暗，《水浒传》颂扬农民起义英雄杀富济贫。这反映了
A．封建社会的腐朽没落
B．"异端"思想影响广泛
C．普通民众的理想与愿望
D．商业发展冲击传统观念

47. （2017海南·5）下图是我国出土的古代杂剧砖雕图案。据此可知，元杂剧



A．已经有明确的角色分工
B．演变为后来的京剧
C．以歌舞为主要艺术形式
D．基本取材于宫廷生活

48. （2012 大纲·14）王国维《宋元戏曲考》称："凡一代有一代之文学……唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与四库集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。"这反映了
A．元代文学不为后世所重视
B．厚古薄今的观念影响深刻
C．士大夫对市民文化的排斥
D．八股取士抑制新文学形式

49. （2013 新课标Ⅱ·27）清代有学者说："古有儒、释、道三教，自明以来，又多一教，曰小说……士大夫、农、工、商贾，无不习闻之，以至儿童、妇女不识字者，亦皆闻而如见之，是其教较之儒、释、道而更广也。"这表明
A．小说成为一种新的宗教传播载体
B．小说的兴起冲击了封建等级观念
C．市民阶层扩大推动世俗文化发展
D．世俗文化整合了社会的价值观念

50. （2007 海南·1）在殷墟贵族墓葬中发现了许多随葬的贝壳，甲骨文中也有如图 1 所示的带"贝"的文字。这说明

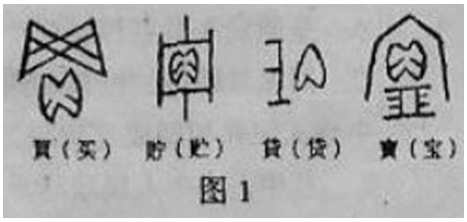


图 1

A. 贝用于占卜　　B. 贝用于祭祀
C. 贝是装饰品　　D. 贝是货币

51. （2017 新课标III·24）图 4 是西周与战国两个时期相同文字的不同写法，反映出字形发生了变化，促成这一变化的主要因素是



A．文字的频繁使用
B．书写材料的不同
C．各国变法的实施
D．"书同文"的推行

52. （2012 大纲·12）秦汉而后，官府下层文职人员俗称"刀笔吏"，这一称谓起因于秦汉时期

此类人员的

A．工作器具　　B．工作内容

C．工作职责　　D．工作性质

53．（2016 海南·2）中国古代书法在发展过程中形成了多种书体，属于国家强力推行的是

A．隶书　　B．小篆

C．楷书　　D．行书

54．（2013 海南·3）下面是汉字“律”的四种字体，其中直接取代篆书而流行的字体是



A　　B　　C　　D

55．（2007 海南·8）下图是湖南长沙马王堆一座墓葬中出土的丝织品，上面用当时通行的字体抄写了一部典籍，它应该抄写于



A．商周时期　　B．秦汉时期

C．隋唐时期　　D．宋元时期

56．（2016 新课标Ⅱ·24）下图为三国曹魏《三体石经》的残片，经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写。这三种字体反映了



A．当时统一文字的努力

B．汉字演变的历史过程

C．当时字体流行的实际状况

D．汉字尚未形成完整的体系

57．（2009 大纲Ⅰ·14）南朝秀美灵动，北朝刚健雄浑，南北文化共同孕育了唐代文化的新气象。以下最能体现南方文化特征的是

A．初唐书法　　B．秦王破阵曲

C．飞天壁画　　D．唐三彩

58．（2016 新课标Ⅲ·26）唐太宗对南朝后期竞相模仿萧子云书法的风气表示不屑，认为其“仅得成书，无丈夫之气”，只有王羲之的书法才“尽善尽美”，于是连西州（今吐鲁番）幼童习字的范本都是王羲之书帖。王羲之在中国书法史上地位的确立，是因为

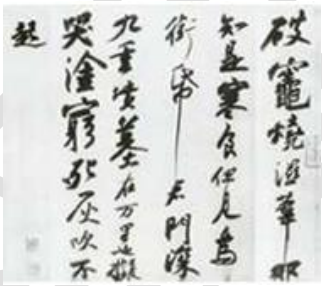
A．皇帝好恶决定社会对艺术的批判

B．王羲之的艺术成就不可超越

C．艺术水平与时代选择的共同作用

D．朝代更替影响艺术评判标准

59．（2007 新课标·31）中国古代书法在发展过程中形成一些时代特点，如“宋人尚意”，即通过字体书写，表现自己追求的意境。下图为苏轼的《黄州寒食诗帖》（局部），就很能体现“尚意”的特征。这幅作品字体的特点是



A．字形方整，笔画平直稳重

B．字形扁方，笔画平稳舒展

C．字形严谨，笔画密集繁复

D．字形多变，笔画简约流畅

60．（2010 海南·8）明清时期，以“风流文采磨不尽，水墨自与诗争妍”为特征的文人画兴盛。下图是明清文人画的代表作之一。这类作品所表现的是



A．个人的情感　　B．真实的景象

C．多彩的生活　　D．繁盛的社会

61．（2013 新课标Ⅱ·28）“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳。”京剧艺术中人物的脸谱

A．真实再现了客观历史

B．固化了大众的历史认知

C．正确评断了历史人物

D．提升了历史人物的价值

62．（2008 海南·4）京剧是我国国粹，它主要是由

A．元杂剧发展而来的

B．北京地方剧种演化而成的

C．流行于北方的剧种融合而成的

D．南方一些剧种传入北京后融合而成的

63．（2008 大纲Ⅰ·12）中国古代地名中的“阴”“阳”往往体现了该地与相邻山、水的关系。“阴”的方位是

A．山之南、水之北

B．山之南、水之南

C．山之北、水之北

D．山之北、水之南

64．（2009 大纲Ⅰ·12）古人在分析姓氏起源时说：“氏于国，则齐鲁秦吴……氏于字，则孟孙叔孙；氏于居，则东门北郭。”由此推论，司马、司徒等姓氏应源自

A．官名　　B．爵位

C．谥号　　D．行业

65．（2009 大纲Ⅱ·12）关于中国姓氏起源，唐人柳芳说：“氏于国，则齐鲁秦吴；氏于谥，则文武成宣；氏于事，则巫乙匠陶。”由此类推，王、侯、公孙等姓氏应源自

A．族名　　B．邑名

C．爵号　　D．官名

66．（2010 大纲Ⅱ·12）中国古代常用五行相生相克解释朝代更替，称作“五德”。每个朝代在“五德”中都有相应的次序。汉代被定为“火德”，通过“禅让”代汉的曹魏应为

A．金德　　B．木德

C．水德　　D．土德

67．（2010 大纲Ⅰ·12）中国古代常用五行相生相克解释朝代更替，称作“五德”。每个朝代在“五德”中都有相应的次序。曹魏被定为“土德”，通过“禅让”代魏的西晋应为

A．金德　　B．木德

C．水德　　D．火德

68．（2007 大纲Ⅰ·12）帝王谥号主要依据其生前行为而定。下列各项中属于谥号的是

A．秦始皇　　B．汉武帝

C．唐太宗　　D．清康熙帝

69．（2008 海南·1）中国古代以干支纪年，天干是“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”，地支是“子、丑、寅、卯、辰、己、午、未、申、酉、戌、亥”。甲午战争发生于 1894 年，八国联军侵华的 1900 年应是

A. 己亥年　　B. 庚子年

C. 辛丑年　　D. 壬寅年