



时代的解放者

——“亚非拉民族独立运动”教学设计

○ 邹建伟

教学思路

“亚非拉民族解放运动”一课从属于《中外历史纲要(下)》第六单元“世界殖民体系与亚非拉民族独立运动”。《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》对本单元的内容要求是:“通过了解西方列强对亚非拉的殖民扩张、世界殖民体系的建立以及亚非拉人民的抗争,理解世界殖民体系的建立及殖民地半殖民地民族独立运动对世界历史发展的影响。”

“亚非拉”是亚洲、非洲与拉丁美洲国家的统称,而拉丁美洲一般指美国以南的美洲地区。亚非拉民族独立运动分为两个阶段:一是18世纪末至20世纪初的兴起阶段;一是两次世界大战期间独立斗争的高涨阶段。本课定位于第一阶段,教师要严格把控时空定位,准确分析时代背景,引导学生理解这一时期民族独立运动独特的意义。

“亚非拉民族解放运动”一课共分为“拉丁美洲的民族独立运动”“亚洲的觉醒”“非洲的抗争”三个子目。三者并列关系,逻辑关联不多。课文内容对三大洲的运动进行知识罗列,仅为简单介绍。这就呈现多、繁、杂的特点,倘若平均用力未免走马观花,使学生陷入死记硬背的传统式课堂。所以在处理此部分教学内容时,笔者采用“一主多辅,详略得当”的方式,以“拉美民族独立运动”为主线串接其他地区的独立斗争。

为了解决各地区独立斗争间关联不大的难题,笔者以“时代的解放者”为课魂,以拉美解放

者“玻利瓦尔”的一生作为典型,感受亚非拉解放者为民族独立斗争的事迹与精神。所以,本课每一部分的设计理念皆体现以小见大、见微知著的架构。第一部分“解放勇者初长成”,从幼年与青年时期的玻利瓦尔出发引出亚非拉民族独立运动的背景;第二部分“解放之心现不凡”,以中年时期玻利瓦尔领导斗争看全世界的独立斗争;第三部分“解放之路犹未尽”,以晚年玻利瓦尔的一句话为触发点辐射亚非拉共同面临的问题及影响。这样的设计固然一定程度上牺牲了对运动本身史实性的掌握,但符合“整合教材,适当取舍”的理念。

叶小兵教授在《统编高中历史必修教材的使用建议(上)》中这样说:“教师要转变‘教教材’的传统观念,思考如何‘用教材’的问题;要转变‘怎样教’的固有思路,思考学生‘怎样学’的问题。”所以,笔者在设计中注重基于历史学科核心素养进行问题设计,注重培养学生独立思考与合作探究能力。为了提升课堂趣味度与学生的思维深度,本课尤其注重在落实“大概念”的同时补充人物的“小细节”,透过细节看全局,引入文学作品、人物经历丰富历史面相。

教学过程

导入:假如你会飞跃辽阔的太平洋,去陌生而神秘的拉美走走,你一定会被一个名字吸引:他就是玻利瓦尔!翻开地图,你会发现有两个国家以他命名:委内瑞拉玻利瓦尔共和国、玻利维



亚。在多个国家纪念广场上,你可能也会在玻利瓦尔雕像前驻足停留。拉丁美洲多个国家的货币都以他为头像,甚至委内瑞拉的货币名称就叫做玻利瓦尔。这足以体现他在拉美的地位举足轻重。如果说18、19世纪,华盛顿代表的是北美、拿破仑是欧洲,那么拉美就一定是玻利瓦尔。正如诗人何塞马蒂说:“从一代又到一代,只要拉丁美洲存在一天,玻利瓦尔的名字回声就会在我们中间最英勇、最诚实的人们心里响下去。”



【设计意图】导入的使用,往往可以构建一个历史情境,触发学生的思维起点与学习热情。笔者以拉美的“玻利瓦尔”现象为切入点,让学生直观感受到他在拉美地区的地位。学生自然而然会冒出一些想法:他是谁?为什么他会被如此爱戴,直到今天也是如此?在激发学生兴趣的同时也激发其探究欲。

过渡语:那么,今天我们就以美洲革命的巨人——玻利瓦尔的一生为切入点,来瞻仰那个时代的解放者,感受他们誓为民族谋独立谋幸福的勇气与信心。(引出本课主题:“时代的解放者”)

第一篇:解放英雄初长成

过渡语:什么样的人可以称为“时代的解放

者”?我想他们一定是生于时代,同时又能为这个时代留下许多光辉印记的伟人。那么,这又是一个怎样的时代?为何在这个时代诞生了如此众多的解放者?或许,玻利瓦尔幼年时期的这段材料可以给我们一些启发。

材料一 西蒙·玻利瓦尔诞生于西班牙殖民地:南美洲新格兰纳达总督区的加拉加斯。恰逢北方兄弟的枪炮也熄火了,这座小城包括整个美洲似乎多了一丝宁静。

在市中心广场的东南,有一座豪华气派的大宅院,是玻利瓦尔的家。这个宅院中摆设豪奢。有水晶吊灯、镜子、杉木和黑檀木镶嵌的带屉柜,有七个摆设用的中国瓷瓶;宅院外,是每日熙熙攘攘的成片种植园,成百上千的黑人奴隶和印第安农奴在庄园和牧场劳动,有咖啡地、甘蔗田,还有成片的果园。

然而,三岁时其父亲不幸被农奴传染上肺结核而去世。九岁时,母亲也因为肺结核离开人世,玻利瓦尔成了孤儿。

——摘编自奥·米哈雷斯《解放者》

设问:阅读材料合作探究,根据材料细节来推测玻利瓦尔可能出生于几世纪。

师:由“中国瓷瓶”“咖啡、甘蔗”等信息得到论据1:新航路开辟,商品与物种呈现世界性流动,故推测应是15世纪后;由“新格兰纳达总督区的加拉加斯”“种植园”等信息得到论据2:西班牙在拉丁美洲建立总督区,发展种植园经济,故应是16世纪中叶西班牙全面殖民拉美后;由“北方兄弟的枪炮也熄火了”得到论据3:美国独立战争结束(1775—1783年),故玻利瓦尔诞生于1783年(18世纪后期)。

【设计意图】此处改变了以往直接提供时间和材料信息得出背景的设问形式,而是使用材料细节让学生推测玻利瓦尔诞生时间,可以有效锻炼学生合作探究的能力、史料细节捕捉能力,让学生的讨论有话说、有兴趣说。这样处

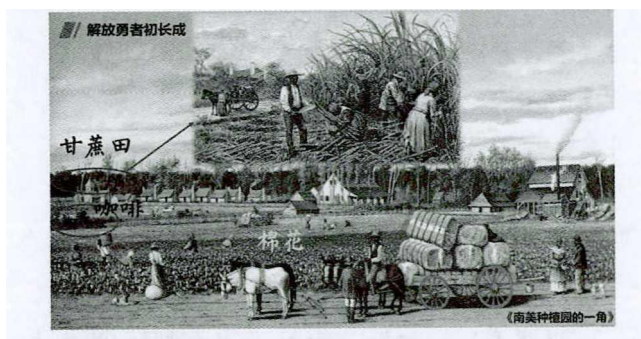


理,能够高效培养学生的时空观念与史料实证能力。

过渡语:玻利瓦尔家中摆放豪奢,还有成片种植园,可见玻利瓦尔的大农场主家庭。种植园作为西班牙殖民者侵略的产物,给殖民者带来了庞大的财富的同时给印第安人与黑人带来的则是无尽的剥削与压迫。我们来看一位拉美画家笔下的种植园,他以油画的形式描绘了南美种植园的一角。

那么,西班牙殖民统治下的拉美是完全暗无天日,看不到一丝希望吗?这也未必!我们重新来品味一下这幅油画。

设问:假如我们转变视角,你能否尝试在画中找到一些拉美经济发展的线索。



设问:仔细观察图片,指出这个种植园中经营了哪几种作物?

师:(通过引导)画中有棉花、咖啡和甘蔗三种作物。尤其是甘蔗,实际上直到今天,制糖业仍是许多拉美国家的支柱性产业。所以加莱亚诺就曾说过这样一段深刻的话:

材料二 拉美的历史是蔗糖的历史,也是可可的历史;是咖啡的历史,也是马拉尼翁棉花的历史……一种产品越是受到世界市场的青睐,它带给为生产这种产品而作出牺牲的拉美人民的灾难也就越大。

——摘编自加莱亚诺《拉丁美洲被切开的血管》

它把社会变为给外国势力服务的一个附庸、一名仆从、一座作坊,从而使殖民地降低成为一个为满足外国消费者利用而生产的巨大种植园。

——斯塔夫里阿诺斯《全球分裂》

师:正如加莱亚诺的书名一样,拉美的血管被切开了,血液源源不断流出,直到今天还未完全止住,而亚非也是如此。所以,无孔不入的压迫与剥削激发了亚非拉人民的反抗与独立之心。



材料三 到18世纪后半叶,拉美工商业的发展促进了商品经济的繁荣,各地相继出现了商业中心。到18世纪末,资本主义生产关系已在殖民地封建社会内部孕育成长。

——王斯德主编《世界通史》

师:这足以体现拉美的经济在夹缝里稳中有秩序地发展着。王斯德先生的话也证明了这一点,拉美的工商业迅速发展,出现了商业中心,甚至在18世纪末出现了资本主义生产关系。这种经济层面的发展,可以为解放者提供支撑,他们事业发展的经济基础。

【设计意图】在使用文字史料分析背景的同时插入绘画,分析绘画作品中的“小细节”,让学生在潜移默化中得出结论:拉美受到严重的经济剥削但也出现了经济的发展,这样的背景讲解更顺理成章,更具趣味性。同时,配合一段十分贴切的材料,说明棉花、咖啡、甘蔗带来的灾难,可与绘画形成呼应。这个设计,培养了学生的史料实证能力。

过渡语:可以想象,当社会因他族的侵略积攒了强大的怨气,经济的发展又具备了发泄怨气的条件。这个时候,一种可以引燃怨气的思想或契机的出现,会让独立运动一触即发。(从青年时代的玻利瓦尔之经历中看思想和契机)





材料四 (材料改编自奥·米哈雷斯《解放者》、吴永秀《玻利瓦尔传》)

- 1793 拜西蒙·罗德里格斯先生为师(其崇拜卢梭和法国百科全书派的思想)
- 1799 前往西班牙,据同行的曼西尼称:“玻利瓦尔带了孟德斯鸠、伏尔泰和卢梭的书,在横渡大西洋的时候阅读。”
- 1804 前往巴黎。12月,他在巴黎圣母院参加了一个隆重的典礼,年轻的玻利瓦尔百感交集,事后他说:——
- 1806 乔治·华盛顿的事迹一直鼓舞着南美的人民,恰逢拿破仑的旋风又刮到了美洲,法国颁布“大陆封锁令”,法国和英国之间封锁与反封锁的斗争,切断了西班牙与美洲殖民地之间的联系。

设问:(1)1804年玻利瓦尔在巴黎圣母院参与的这个隆重典礼可能是什么?

(2)他百感交集,可能会说什么?请学生讨论。(讨论后展示原话:“我的全部注意力集中在拿破仑身上,那里有一大群人,而我看到的只有他一个,他太伟大了!”接下来却话锋一转,他说:“从他做皇帝的那天起,对我来说,他就变成一个口是心非的暴君了!”并提问为何其改变口风)

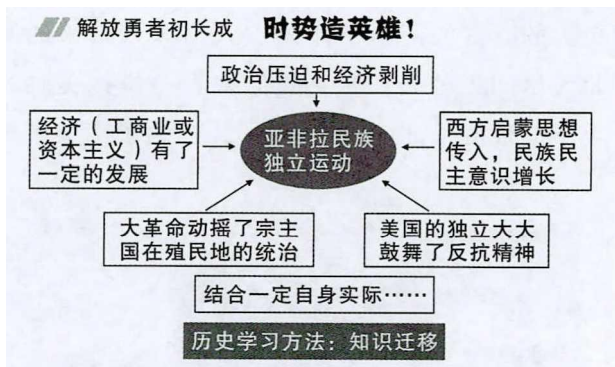
(3)根据材料概括玻利瓦尔为何会发表“圣山起誓”。

【设计意图】青年学生时代接受的思想往往会对整个人生起到引领作用。剖析玻利瓦尔此时期的行动,可以引导学生理解玻利瓦尔踏上民族解放道路的原因。与此同时,对于玻利瓦尔参加拿破仑加冕仪式的史实上,采用创新问法。学生可换位思考,深刻理解启蒙思想对玻利瓦尔的影响。这个设计,培养了学生的时空观念与历史解释的素养。

过渡语:所以,在众多因素有形无形的推动之下,拉美独立战争爆发。当然,我们知道,时代绝不会只诞生一个玻利瓦尔。在亚非拉,也爆发了许多的民族独立运动。

师:我们仔细对比不难发现,亚非拉地区爆发的背景与玻利瓦尔领导的民族独立运动实际上是大同小异的。所以,这里我们可以进行知识迁移。其中有一些背景在各大洲各时期几乎都

是存在的,如经济的发展、政治的压迫、民族意识的增长。当然,因为时代和地区的不同,也会存在个性,所以在具体回答某一独立斗争时也需要结合自身实际改变表述,但回答的角度基本是一致的。



【设计意图】总结背景,并从中教给学生学习的方法。同时,“时势造英雄”结论的得出又培养了学生唯物史观的素养。

过渡语:总而言之,得益于得天独厚的条件、人民的支持,解放者正式踏上了追求民族独立,创造丰功伟绩的征程。接下来,我们放大视野,从宏观上看19世纪至20世纪初世界发生的主要独立运动。

第二篇:解放之心现不凡

活动一:快速浏览教科书第76—79页,完成表格并把斗争的序号标在地图上

时间	解放者	抗争
1791—1804	杜桑	①
	玻利瓦尔、圣马丁	②
1822	佩德罗王子	③巴西独立
	丰塞卡	④巴西建立共和国
1910—1917	马德罗	⑤
	提拉克	⑥
1905—1911	上层士绅	⑦
1911		⑧
1882	阿拉比	⑨
1881—1901		⑩
1894—1896		⑪
19世纪	雅·阿散蒂娃	⑫





【设计意图】宏观上对书本涉及的运动进行表格式梳理,起到详略得当的效果。填表格是知识性落实的步骤,除此之外将斗争标注至地图上也是培养学生时空观念的良方。

活动二:根据课文内容找出几个标准为独立运动进行分类,并为同类撰写标题。(先给学生展现一则例子,让学生自由讨论与汇总。再展示以下案例让学生回答老师是按照哪种标准来拟定的。)

一、独立是我之宿命

海地革命
埃及反英斗争
苏丹反英大起义
埃塞俄比亚反意运动
阿散蒂人民抗英斗争
巴西独立

二、独立民主是梦想

拉美民族独立运动
巴西建立共和国
墨西哥资产阶级革命
印度人民反英斗争
伊朗立宪革命
辛亥革命

一、再见,西班牙
拉美民族独立运动
墨西哥资产阶级革命
二、再见,葡萄牙
巴西建立共和国
巴西独立
三、再见,法兰西
海地革命
四、再见,意大利
埃塞俄比亚反意运动
五、再见,英格兰
印度人民反英斗争
埃及反英斗争
苏丹反英大起义
阿散蒂人民抗英斗争
六、再见,强盗们

一、迎来独立之光

海地革命
拉美民族独立运动
巴西建立共和国
巴西独立
墨西哥资产阶级革命
埃塞俄比亚反意运动
二、阳光还在云后
印度人民反英斗争
伊朗立宪革命
辛亥革命
埃及反英斗争
苏丹反英大起义
阿散蒂人民抗英斗争

一、人民英雄
海地革命
拉美民族独立运动
巴西建立共和国
巴西独立
墨西哥资产阶级革命
伊朗立宪革命
阿散蒂人民抗英斗争
二、党的光辉
印度人民反英斗争
辛亥革命
埃及反英斗争
三、神的意志
苏丹反英大起义
四、王的号召
埃塞俄比亚反意运动

【设计意图】分类是检测学生掌握程度的重要方式。这种以学生为主体的活动方式,可以高效地让学生了解到每一个独立运动的基本状况。同时,在了解事件本身的同时也可提升学生的思维高度,提升在对比中发现共性与个性的能力。

过渡语:我们把目光重新聚焦到玻利瓦尔,他领导的西属拉美独立运动一次次失败,但又一次次重新开始。在他的带领下,从1819年开始,哥伦比亚、委内瑞拉、巴拿马、厄瓜多尔、秘鲁等国家相继独立,到了1825年西属拉美基本解放。

材料五 在这个过程中,他斗争,失败,再斗争,再失败,尝试三次建立共和国,五次被逐出自己的国土。莫里略将军说:“打了败仗的玻利瓦尔比打了胜仗时更可怕。他始终是伟大的,但在逆境中最伟大。”

——罗荣渠《论玻利瓦尔的世界历史地位》



设问:从中体现了玻利瓦尔怎样的优秀品质?

过渡语:然而,拉美完全独立了吗?除了这些已解放的国家外,还有许多地区的人民仍然处于殖民者的高压统治之下,解放的道路未走完,这个时代还需要解放者。

第三篇:解放之路犹未尽

过渡语:玻利瓦尔在生命的最后一刻,说了一句话让我印象深刻。

材料六 1830年12月17日,在玻利瓦尔生命的最后一刻,他问他的医生:“大夫,你猜不出世界上三个最大的蠢人是谁吗?”“大夫,你过



来……我趴在耳朵上告诉你……三个最大的蠢人就是耶稣基督、堂吉诃德和我。”

——里卡多·帕尔玛《镜中的孤独迷宫》

设问：为什么玻利瓦尔说自己是和耶稣与堂吉诃德一样的“蠢人”？

材料七 我比任何其他人都更强烈地希望在美洲能建立起一个世界上最强大的国家……使新世界依靠一种联系将各部分同整体连接起来，组成一个中央共和国，这个国家将称作哥伦比亚！（注：1819年建立，最初领域包括哥伦比亚、委内瑞拉、厄瓜多尔和巴拿马，最终将扩展至整个拉美。）

美洲有着共同的遭遇，新世界有共同的起源、共同的语言、相同的习惯和宗教，本来应该建立一个政府来联合各个国家。

——玻利瓦尔《牙买加来信》

设问：玻利瓦尔的理想是什么呢？为什么他认为可以实现这个理想？

【设计意图】形成鲜明的冲突，引发学生的思维对撞。耶稣基督和堂吉诃德都是为了自己的理想直到牺牲而不放弃的人。玻利瓦尔也认为自己和他们一样为了理想竭尽一生。这种设问有效地调动了学生对三个人物的一生的综合思考，培养了学生历史解释的素养。

过渡语：命运依旧掐住了玻利瓦尔的咽喉。1830年1月2日，大哥伦比亚共和国正式解体，拉丁美洲终究还是无法如玻利瓦尔的愿望一样成为一个整体。

材料八 拉丁美洲一直实行军阀、大地主和教会三位一体的本土化独裁制度——考迪罗制。考迪罗经济上依靠大地产大庄园主，政治上依靠军人专政来维持其政治统治。对外投靠外国势力，对内残酷镇压人民反抗。

——阿·奎瓦《拉丁美洲资本主义的发展》

1823年，美国总统门罗向国会提出咨文，宣称：“今后欧洲任何列强不得把美洲大陆已经独立自由的国家当作将来殖民的对象。”他又称，

“美洲是美洲人的美洲”。

——徐世澄《评玻利瓦尔的〈牙买加来信〉》

设问：结合材料与地图，说说玻利瓦尔的愿望为何不能完成。

【设计意图】通过材料，学生可以理解玻利瓦尔毕生的愿望：美洲统一。但是最终并未统一。故以两段材料让学生思考原因，得出“民族民主革命任务依旧艰巨”的结论，培养了学生的史料实证与历史解释的能力。

过渡语：欧洲殖民者用一座巨大的迷宫牢牢锁住了亚非拉的民族发展。面对有心无力的局面，玻利瓦尔曾发出过一句绝望的感叹：“我怎样才能走出这座迷宫啊？”

师：只有玻利瓦尔有这个疑惑吗？亚非拉解放者也存在和他一样的困扰。（提拉克最终被镇压、孙中山发出革命尚未成功的叹息、孟尼利克二世被迫接受新的殖民要求……）亚非拉难道真的无法走出迷宫了吗？英勇解放者的事迹已经给了我们答案。19—20世纪初的这次民族独立运动如一座希望的灯塔，照亮了亚非拉人民通向自由之路。民族独立运动和世界历史自此快速发展，为两次世界大战期间的第二次解放高潮奠定了基础。



师：今天，中国、印度、巴西等许多亚非拉国家快速发展，靠的是一代又一代解放者前仆后继，激流勇进的精神。亚非拉还有很长的路要走，但只要薪火相传的精神不中断、一往无前的追求不懈怠、生生不息的信念依然在，我们就可以堂堂正正地屹立于世界民族之林。最后我们齐读《献给玻利瓦尔的歌》，感受解放者世代相传





的精神。

战斗着啊首领,那儿有人在高呼自由,
有无数只耳朵正在倾听,
那儿有红色战士冲破沉沉黑暗,
那儿有自由者的月桂树萌发,
那儿有面新旗用我们朝霞般的鲜血染红,
玻利瓦尔啊首领,我们隐约望见了你的面孔。
你的宝剑正在尘雾中再次诞生。

你的旗帜再次用鲜血饰成,
恶棍们重新进攻你的子孙后代啊,
人类的儿子被钉在另一个十字架当中。

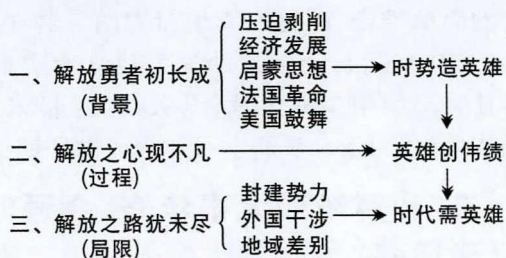
然而你的灵魂将把我们引向希望,
借你的目光透过美洲的黑夜,
望见了你那支队伍的胜利光芒。

——巴勃罗·聂鲁达《献给玻利瓦尔的歌》

学生课后活动(形成性评价):结合史实,写一首诗献给你最敬佩的“解放者”。

【设计意图】用玻利瓦尔的疑问开篇,步步推进,提出问题:亚非亚难道走不出迷宫了吗?然后以大量事实反驳。此处有两个目的:一是以此形式让学生理解亚非拉民族独立运动的影响;二是以解放者前仆后继的精神培养学生的家国情怀素养。

【板书设计】



教学反思

“亚非拉民族独立运动”一课全景式地展现了18世纪末至20世纪初亚非拉政治局面。从知识、课堂设计、史料收集角度来看,此课存在一定的困难,故对教师教学提出了较大的挑战。通过

对此课的设计与实践,笔者得出以下感悟:

第一,本课教研成果较少,对教师的专业知识储备与史料收集能力提出了较高要求。在备课过程中,为了扩展阅读面,致力于丰富课堂史料的广度与深度。笔者从相关史学论著出发,如斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》和《全球分裂》、王斯德的《世界通史》、莱斯利·贝瑟尔的《剑桥拉丁美洲史》、杰里·本特利等的《新全球史:1750至今》、加莱亚诺《拉丁美洲被切开的血管》等,结合人物传记、诗歌、文学、影视,如奥·米哈雷斯《解放者》、吴永秀《玻利瓦尔传》、里卡多·帕尔玛《镜中的孤独迷宫》、马尔克斯《迷宫中的将军》等进行深度阅读。新课程需要新理念,新理念需要以新材料为基础,所以教师只有不断充实自己,更新知识,在史料中耕耘,才能驾驭好新教材。

第二,面对新版教科书范围广,内容繁多的难题,我们要敢于舍弃枝叶,保留根与魂。教学设计时理应先确定教学目标,再对教学内容进行处理,做到详略得当。当本课知识点都存在平行关系时,可以大胆选取其中一件详细讲,以此辐射全部,起到见微知著的效果。同时,也需要找到一个课魂总领全课,突出课堂传达的家国情怀。

第三,恪守以学生为主体的理念,问题的设计要紧扣学生思维的提升与核心素养的达成。在新高考的背景下,多省命题抛弃知识性考查,改之以灵活多变的设问形式,如创作书名(2020年全国卷I)、取材得论点(2020年全国卷III)、构思漫画(2020年天津卷)、评述兴衰(2020年北京卷)、编写对话场景、提取史料信息(2020年山东卷)等,这些都强调了教师应当重点提升学生的学科素养而非知识堆砌。这就需要我们转变设问角度,让学生在课堂上有话可说,有话题可讨论,有思维可碰撞。要做学生的引导者,切勿陷入“找主题、堆材料、重表演”的“老师中心”式课堂误区。

(作者地址/浙江省湖州市第二中学,313000)

