

陈独秀启蒙思想与五四前期新文化运动的局限

□ 衡水学院政法系 任彤彤

摘要 陈独秀所领导的新文化运动是一场伟大的思想启蒙运动,其所宣传的民主与科学思想对近代历史的发展轨迹影响深远。

关键词 陈独秀 启蒙政治思想 新文化运动

1915年,陈独秀在上海创办《新青年》杂志,标志着新文化运动的开始。陈独秀自此一跃成为思想界的新领袖,因此新文化运动深刻地打上了陈独秀政治思想的烙印。陈独秀最初的目的是在中国发动一场类似于西方的文艺复兴,彻底清算封建思想,宣传民主与科学,建立民主政治,但是由于国内错综复杂的政治形势,陈独秀的理想主义显得极为格格不入,并且在各种因素的作用下,逐渐偏离了其预期的目标。但是从总体上来看,陈独秀所领导的新文化运动产生了巨大的影响力,对于社会主义革命的产生与发展起到了关键性的作用。

一、辛亥革命前的思想与活动

从洋务运动到辛亥革命,中国不仅在政治上经历了一个前所未有的大变局,在思想上亦是如此,而纵观近代知识分子,思想变动之剧烈,无出陈独秀之右。从晚清的秀才到康党分子,从康党分子到革命派,从革命派到民主派,从民主派到共产党,陈独秀政治思想剧烈,及其政治活动之错综,古今中外亦鲜见。当然,这并不是说陈独秀是一个没有政治信仰的人,而是他始终站在政治思想的最前沿,始终在从事他认为对国家有益的政治活动,从这一点上而言,陈独

显露出在政治上的些许幼稚。他反对国民党所谓的民族主义,同时也不满共产党提出的共产主义,只有爱国冲动和政治热情的他并未提出明确的政治主张。

这或许与他一生坚持独立的学者人格与厌恶政党政治有关。因此,回国后的闻一多大多时候是在提倡国家主义在文学创作上的表现,而他的政治热情与爱国情怀也主要是借由诗歌等文学形式来表达的。在闻一多的诗歌中,中国是一个山川秀美、历史悠久、文化灿烂的完美而理想的国度。由此可以看出,闻一多只有在中华文明的五千年历史中沉浸下去才能激发他浪漫、热情的国家主义理想,国共的政党冲突在他看来对国家的未来没有太多益处^{[9]21}。

四、探索国家主义内涵,终成民主主义斗士

20世纪40年代的中国,民族矛盾日益加剧,振兴华夏大地、彰显国家精神成为日益紧迫的现实任务。身处战略大后方西南联大的闻一多看到国民党政府在民族危急关头不团结民众、齐心协力一致抗战,却以民族国家为幌子中饱私囊、歌舞升平,因而重新认真思考他一贯坚持的国家主义思想。尽管他仍然坚持国家主义、民族主义和民主自由的基本观点,但开始从现实出发,重新认识国家与民族的关系,特别是注意将一国当权者与普通民众相互区分,以阶级分析法探索国家主义的新内涵。

1944年,闻一多发表了《复古的空气》、《什么是儒家》、《国家主义与民族主义》等一系列学术文章,成为他国家主义思想新变化的

秀可以说是一个永不停息的革命者。

陈独秀政治思想的剧烈变化,与他的性格有着密不可分的联系,从小陈独秀就表现出一种惊人的叛逆,由于父亲早逝,陈独秀的教育是由祖父负责的,陈独秀的祖父是私塾先生,由于陈独秀天资聪颖,因此祖父对其寄予了很高的期望,但是陈独秀对于这种严格的管教十分的反感,每次在被祖父教训之后,他不但哭,反而是一种带有敌视的目光狠狠地盯着自己的祖父。陈独秀的倔强和不屈服由此可见一斑,这种性格对其一生的政治活动产生了极为深远的影响。

1897年时年18岁的陈独秀参加了清政府所举办的科举考试,其中一件事让他深受刺激,当时有位考生肥头大耳,袒胸露腹,神情呆滞,口中念念有词:“今科必中,今科必中。”陈独秀被其足足惊呆了两个小时,事后,陈独秀将清政府所举办的科举考试命名为“动物园之大展览”,他深感忧虑的是如果这样的考生得了官,国家人民必然要遭受祸害,并且开始思考政治问题。当时,对他产生影响最大的莫过于康有为与梁启超的维新思想,尽管陈独秀此后与“康梁”在思想上,政治上决裂,并且多次论战,但是在谈及自身政治思想形成时,他仍旧客观地指出“康梁”思想对他的影响力。戊戌变法失败之后,陈独秀意识到维新派无法救中国,由于以康党自居,陈独秀开始了他人生之中的第一次政治避难,以及第一次海外求学。留日期间,陈独秀加入了“励志会”,这是一个由青年学生组成的具有革命性质

标志。此时,他开始在思想上、心理上和政治上都接受共产党的存在并接近共产党组织,他还饶有兴趣地阅读了大量马克思主义、列宁主义原著,很快便以阶级分析法和辩证唯物主义、历史唯物主义看待国家时局^{[10]86-88}。他还从文化和政治思想层面予以国家主义全新的定位,从而使他的国家主义与共产党的抗日民族统一战线及爱国统一战线有机结合起来,真正成为维护国家民主自由、反对专制、反对内战的国家主义、民主主义斗士。

1946年7月15日下午,闻一多在参加完李公朴的追悼大会后被昆明的国民党特务枪杀。他牺牲的时候只有47岁。尽管如此,他短暂而辉煌的人生正如一颗璀璨的流星,在历史的天空中轰轰烈烈地留下了浓墨重彩的一笔。闻一多的一生经历了从诗人到学者最后到民主斗士的转变,在其人生的每一个转折阶段都有国家主义思想的进步与完善相伴。闻一多的国家主义思想时至今日依然闪烁着民主、自由与爱国主义的思想光辉。

参考文献

- [1]杨大远.闻一多国家主义思想的发展脉络[D].中央民族大学,2011.
 - [2]张恩和张洁宇.闻一多:从国家主义到民主主义[J].清华大学学报,2003(2).
 - [3]孙德高.再论闻一多的“文化国家主义”[J].贵州社会科学,2005(3).
 - [4]王向阳.文化国家主义的诉求[J].名作欣赏,2007(4).
 - [5]潘皓.闻一多“文化的国家主义”再读解[J].江西社会科学,2002(3).
 - [6]刘川鄂.一个“文化国家主义者”的自述[C].闻一多学术研讨会论文集,1999.
 - [7]孙德高.陈国恩论闻一多的“文化国家主义”[C].闻一多研究集刊,2004.
 - [8]唐鸿隽.闻一多的“中华文化国家主义”[C].闻一多学术研讨会论文集,1999.
 - [9]何报流.也谈闻一多的“国家主义”问题[J].辽宁教育学院学报,1987(7).
 - [10]闻一多.闻一多讲国学[M].华文出版社,2009.
- ★作者田英为西京学院思想政治教育部副教授。

的组织,但是组织内部思想分歧很大,陈独秀很快就退出了这个组织,加入“励志会”可以说是陈独秀政治生涯的开始。

在辛亥革命爆发之前,陈独秀从事了一系列革命活动,例如在日本组织“中华青年会”,参加“拒俄运动”。1903年后,陈独秀的主要工作便是从事革命宣传工作,期间担任过《国民日报》的编辑工作,主编了《安徽俗话报》,并且参与了一系列的暗杀活动。1905年陈独秀与挚友柏文蔚、常桓芳等人在安徽芜湖关帝庙成立了革命组织“岳王会”,陈独秀被推举为会长。“岳王会”成立时间早于孙中山的“同盟会”,在安徽地区具有很大的影响力,对于革命党人深入开展活动起到了关键性的作用。

二、辛亥革命后的思想与活动

辛亥革命从总体上而言是一场失败的革命,尽管在政治体制上推翻了象征封建专制的清政府,但是在思想领域内对封建主义并没有进行彻底的清算,因此辛亥革命的胜利果实很快就落入到了以袁世凯为首的封建主义者手中。孙中山所领导的“二次革命”彻底失败后,陈独秀被迫开始了第二次政治流亡。在日本流亡期间,陈独秀对西方文化进行了一次深入的学习,在这个过程中,他意识到西方资产阶级革命之所以成功是因为经历了一场近四百年的思想革命,从文艺复兴到法国大革命,整个西方社会的思想被彻底革新了,因此西方革命才会成功,而中国革命是一个自上而下的革命,革命的目标是政治制度,而不是社会思想,因此革命是没有基础的,革命必然会走向失败。陈独秀在经过深入思考之后,决心在中国发起一场文艺复兴运动,发起一场启蒙运动,希望彻底改革当时中国的政治思想。

1915年,陈独秀在上海创办了《新青年》,这本杂志的出现,标志着新文化运动的开始,《新青年》也成为新文化与旧文化之间的主战场。在蔡元培的邀请下,陈独秀执教北大,新旧文化之间的较量也变得日趋激烈。在陈独秀的影响下,胡适、鲁迅等都纷纷加入了新文化运动,胡适所发起的“白话文运动”,鲁迅的小说在当时的社会引起了巨大的反响,《新青年》也成为当时最为炙手可热的杂志。陈独秀的初衷是要在政治思想领域内发起一场革命,因此他始终高举民主与科学的大旗与当时各种旧文化展开了激烈的斗争。

旧文化的代表人物当属康有为和梁启超,这两位在职界和学界所具有的威望,可以说不是陈独秀可以比拟的,陈独秀向旧思想发起挑战,甚至可以说是蚍蜉撼树,他所要挑战的不仅仅是这两位对其年轻时产生过巨大影响的前辈,而是中国几千年来伦理秩序。辛亥革命之后,康有为在政治上越发保守,或许是因为光绪帝对他的知遇之恩,他对于清朝有着无限的眷恋,由于自幼深受礼教思想的影响,康有为鼓动自己的学生成立了所谓的孔教会,自任为会长,鼓吹封建伦理思想,并且被袁世凯所利用。梁启超回国之后,则沦为了一个彻头彻尾的政客,与袁世凯一同打压国民党,二次革命失败后,再度逃亡日本,此后也不再有所作为,但是在思想上,言论上始终诋毁共和,或许是处于尊师重道的缘故,梁启超的一生都和康有为紧密地联系在一起。此外,各种守旧势力纷纷与陈独秀展开思想上激战,陈独秀非但没有被他们打垮,反而得到越来越多的支持,在斗争中成长为新一代的思想领袖。

三、论战与新文化运动的局限

陈独秀或许并不想与康有为正面为敌,毕竟康有为曾是他的精神导师,但是两者之间的论战又是不可避免的。辛亥革命后,康有为成了保皇派的领袖,对革命,对共和充满了敌视,眼见帝制不保,则

从另一方面入手,宣传封建礼教思想,此后又与袁世凯、黎元洪、段祺瑞等人勾结,发起所谓的“孔教”运动,妄图上演近代版的“罢黜百家,独尊儒术”的闹剧。而在陈独秀的政治思想中,将伦理觉悟视为政治觉悟的前提,所谓伦理觉悟就是要彻底摆脱封建礼教思想的束缚,以民主伦理代替礼教伦理,从而实现民主政治。因此,陈独秀与康有为必有一战。1916年陈独秀公开发表了《驳康有为致总统总理书》,向康有为发起了正面战,从此拉开了近代史上最为著名的一场论战的序幕,从形式上来说,这场论战对陈独秀是极为不利的,当时的康有为在政界、学界都有着极深的人脉和声望,在这点上远远高出陈独秀数筹,何况康有为、梁启超等入门生故吏众多,无需他们振臂一呼,所从者便已无数,陈独秀虽然并非初出茅庐之辈,但是不过一人而已。此后数年间,陈独秀与孔教分子之间展开了四十余次论战,其他保守势力对他也群起而攻之,可以说陈独秀是中国近代史上最具有英雄色彩的知识分子,以一人之力,力战群儒,无愧新文化运动主将与总司令的称号,由此足见陈独秀的胆识与学识。

称陈独秀为孤胆英雄是一点也不为过的,《新青年》创办之初,其宗旨是“辅导青年之知识,提高青年之修养”,因此其政治色彩较为淡化,陈独秀与孔教会论战发生后,很多读者觉得陈独秀偏离了当初办《新青年》的宗旨,对于陈独秀的行为并不支持,甚至认为陈独秀是多此一举,无事生非,也有不少撰稿人担心受到牵连,而不再与《新青年》合作,因此陈独秀陷入了较为被动的舆论氛围之中,很多人不理解他,正如当初他发表《爱国心与自觉心》时一样,归根结底是因为陈独秀的政治思想始终走在时代的最前沿,他看到很多人都没有看到的,因此被那些后知后觉的人所误解是在所难免的事情。在面对这些误解时,陈独秀耐心地撰写文章进行说明,在陈独秀看来,中国政治之所以衰落,是因为长期以来民众不关心政治,将政治视为是官员的事情,而不是自己的事情,如果不彻底改变这种观念,学理教育再发达,实业教育再发达,国家也不会发达起来。政治思想是最为重要的思想,关系到国家存亡,作为青年人,怎么能够不关心政治,甚至害怕谈论政治。因此,在整个论战的过程中,陈独秀一方面要批判封建礼教,另一方面要树立起青年人的新思想。

从论战的结果来看,陈独秀基本上实现扫清封建礼教的目的,遏制了孔教会,以及其他封建残余思想的发展势头,在社会上形成了新文化,尤其是在文学领域中取得了巨大的成就,但是不可否认的是在论战的过程中,难免存在过激的言论,对传统文化价值的认定上存在诸多问题,从而导致了传统与现代思想之间出现了一个巨大的断层,对于中国现代文化而言,存在着一定的负面影响。但是从总体上来说,新文化运动是利大于弊的。

陈独秀所发起的新文化运动是具有反封建的启蒙思想运动,对于中国近代历史的发展起到了巨大的推动作用,新文化运动解放了青年人的思想,让更多的青年人开始思考国家的命运,投身到革命的洪流之中,五四运动是新文化运动的高潮,是新文化政治思想领域的斗争跨越到现实政治斗争的具体表现,尽管新文化运动存在一定的局限性,例如对传统价值没有做到合理的扬弃,但是从总体上而言,新文化运动是一场伟大的思想运动。

参考文献

- [1]水如编.陈独秀书信集[M].新华出版社,1987.
- [2]陈独秀著.独秀文存[M].安徽人民出版社,1987.
- [3]陈独秀.陈独秀著作选[M].任建树,张统模,吴信忠编.上海人民出版社,1993.
- [4]刘湘香.彻底颠覆与全面重建[J].绥化学院学报,2005(2).
- [5]朱寒冬.再论五四前期陈独秀的政治思想[J].安徽史学,1991(3).