



号,妇孺老幼皆知其作用,绿行黄慢红色停,简单易行。不仅仅是红绿灯,还有许多其他色彩标识,在社会生活中发挥着作用。其中有一些,就是从古代方色文化中发展而来的。

三、方色的变化

按标准的方色体系,方向与颜色的配伍,应当是东青西白南赤北黑中黄,但在军阵或者仪仗运动中,军队和部伍不一定是面南。为了适用军事阵仗的复杂运动,古人对标准的方色体系进行了变化,即将“东西南北中”五方变为“左右前后中”五方,与此相对应,方色则为左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武,加上中央(中央或称招摇,与青龙、白虎等,皆是旗帜上的图像),构成动态的五方。

春秋时,孙子吴宫教阵,便是分左右前后而不用东西南北。明代军事家戚继光在所著的《纪效新书》卷二中,就记载有军事训练使用方色的方法:“凡旗帜……凡面所向,谓之前,则用红旗……凡面所背,谓之后,则用黑旗……凡左手所指,谓之左,则用青旗……凡右手所指,谓之右,则用白旗……凡脚下所立,谓之中央,则用黄旗。”这种变化,是五方五色的运用变化。以面向为法,使部队行进到任何地区,都可以不管东西南北,只随方色旗的指挥进行布置调动。更有甚者,在实际战争中,为了迷惑敌军,也有临时打乱方色的情况,叫做“出奇”。即用旗时欲左则右之,欲右则左之,使敌人不明己方的意图,产生判断的失误。但是,这种方法的运用,前提必须是自己的部队经过严格训练,否则会先乱了自己。

东西南北中配五色,五方不变,是静态的,可以说是“本”、是“正”,也就是方色的基本格式、正常格式。而左右前后中配五色,则是动态的,五方可以随着运动变化,可以说是“变”、是“奇”,也就是方色的变通格式、非正常格式。初学是用“本”,达到一定熟练程度,则可以学变;学习时用“本”,应用时以变。学习时用

“本”,便于理解掌握;实际中用变,不拘泥于教条,利于灵活运用。

可以说,旗帜的方色制度与其运用方法,是古人的一种智慧创造,方色制度能在历史上延用数千年,也足以显示其应用价值。随着社会的发展、时代的进步,各种新式的便捷的通讯工具出现,军事行动中,通讯工具用于调动部署,双方也很容易识别敌我,故旗帜的功能在军队中也渐渐弱化,方色用旗制度也成为历史。

了解古代旗帜方色的知识,可以加深我们对历史的理解,对传统文化的认识,并且,古代旗帜方色知识在一些特殊领域还有重要意义。如考古研究中,有时就会遇到方色的问题。像秦始皇陵西侧出土的一号、二号铜车马,精美绝伦,堪称国宝。学者依其形制,知道一号、二号铜车马一为立车,一为安车。《晋书·舆服志》记载:“(帝王之车)有青立车、青安车、赤立车、赤安车、黄立车、黄安车、白立车、白安车、黑立车、黑安车。合十乘,名为五时车,俗谓之五帝车……建旂十二,各如车色……驾马,马亦各随五时之色。”《隋书·礼仪五》引司马彪曰:“汉备五辂,或谓德车,其所驾马,皆如方色。”五辂即五时车。结合这些文献记载,再来细看秦始皇陵西侧出土的一号、二号铜车马,我们会发现:这两辆车的驾马,身体皆涂为白色,与方色相联系,则当代表西方,而且,这两辆车也正是出土于秦始皇陵墓的西侧。西面的方色为白,所以,这两辆车应当就是代表秦五时车中的白立车、白安车。那么,根据古代五方五色的理论,可以推断:秦始皇陵可能不仅仅埋藏有这两辆车,可能埋藏有全套“五时车”。

历史是丰富的,而且是复杂的。即便是古物上的一种色彩,不仅仅只是一种颜色而已,也包含着特殊的信息,体现着一定的文化。

(作者地址/陕西省西安文物保护修复中心,西安市高新区科技一路35号,710075)

作为普通高中的历史教师,我常常有被“边缘化”的感觉:功利性教育的强烈冲击、教学内容和教学模式的难以突破、学生兴趣的或缺、教者学养的局限等等,既极大地制约着历史教育在启迪智慧、滋润灵魂方面积极作用发挥,也严重影响着中学历史教师对教育教学的态度,当然也严重影响着中学历史教育教学的效果。



在中学历史教育教学中,同仁们会不同程度地面对许许多多的困境,感受来自方方面面的压力,从某种意义上说,在当前社会大背景下,中学历史教学大都已经背弃了人文学科设置的本质价值,变成了机械灌输历史知识、进行历史高考的工具,学生和教师都心生厌恶,教与学的恶性循环日益加深。

刘继兴先生主编的《探寻历史背后的真相:读史》(湖北长江出版集团、崇文书局,2009年),对历史上众多的人和事进行了全新解读与深入剖析,以最大限度揭示事实为目标,用浅显灵活形象生动的笔触,向读者展示了一幅幅趣味盎然、引人深思的历史画卷。笔者读后感触颇深,很想跟各位热爱历史教育的人分享。

首先,历史是一座给人无限启迪和具有丰富人文价值的宝库,但是要充分发挥其教育价值,则先要拨开笼罩在历史本原面貌上的重重迷雾,最





中学历史课堂应致力于灵魂教育

——读《探寻历史背后的真相：读史》有感

○ 陈年冬 刘玉广

大限度地揭示国家、民族艰难、曲折的发展历程。一般情况下,这些迷雾由谎言、无知、遗忘等多重因素共同构成,只有去除了这些迷雾构成的虚假“历史”,本原的历史才具有更大的说服力,其教育价值也才能真正得以彰显。如《历史误读:太平天国虚构女状元的神话》一文,从太平天国的宗教信仰、考试制度、史料甄别等角度,论证了所谓“女状元”一事完全是太平天国运动中常见的虚构故事之一,既为我们准确地理解作为太平天国运动中农民阶级自身的阶级局限性提供了鲜活的佐证,也为我们中学教师引导学生恰当解读历史提供了范例。洪秀全最初编造出的“天国”的美梦虽然曾激发起数以万计的苦难民众不惜以性命为代价投身于起义浪潮之中,但谎言编织成的美梦一旦破灭,它所产生的必然是因失信而带来的破坏力。因此我们应该坚信:谎言从来不能给人带来真正的动力。

其次,人类社会中的丑恶现象不能够也不应该被抹杀,因为它更能够警示后人,也更能够证明人类具备战胜丑恶寻找光明的强大力量。如《公众色情:怎样毁了罗马帝国》一文,为我们揭示了曾经称霸欧、亚、非三大洲的庞大帝国自我毁灭的历史进程:骄奢淫逸使罗马帝国从统治集团到普通民众都丧失了进取心,使强大无比的罗马军队丧失了起码的战斗能力,灭亡自然是“水到渠成”。作为中学历史教师,我们在讨论罗马的辉煌时,如果能巧妙地将罗马帝国衰亡的

这一切入角度与历史因果分析介绍给学生,不仅能拓宽学生历史的视野,还能帮助学生理解历史,养成批判、反思意识。同样的历史事件还有:英法联军侵华火烧圆明园时是中国人起了带领作用;近代以来我国茶叶市场逐渐被日本和印度夺走与中国的茶农和茶商在茶叶中掺沙以谋求暴利有关。由此联想到当前我国社会出现的类似的短视和自私行为:“三聚氰胺”事件直接重创中国的制奶业、食品安全问题等。有些历史事件在今天值得“旧话重提”,价值取向非常明确——汲取灾祸的教训,避免过去的人间悲剧再发生。

第三,历史的发展并非简单的直线前行而是充满了变数和曲折,许多看似无关紧要的细节有时能够决定重大历史事件的“航线方向”。如《一枚铁钉居然毁掉了一个王朝》,就通过1485年发生在英国的一场争夺王位的战争说明了细节在历史发展进程中的重要性。无论多么伟大的历史事件,都离不开微小的细节,对细节的高度重视不仅是历史研究、历史学习的基本要求,也应该是我们日常生活必备的心态和素养。从这个角度看,《探寻历史背后的真相:读史》本身就是对细节进行刨根问底式的探寻,用“以小见大”说明历史发展的复杂、曲折。

第四,在承认历史发展的复杂性、曲折性的同时,我们仍然应该对人类的进步保持科学谨慎的乐

观态度。洋务运动是处于内忧外患困境下清朝统治集团的一次自我挽救,也是近代历史上的一次大规模的近代化运动。作为中学历史教师,我们得一定程度地“遵章照本”,强调导致洋务运动失败的阶级局限性。如果我们从历史发展全程的视觉来进行考察、解读,得出的历史认识也会更全面。如《我国近代首批留学生的悲情际遇》一文,不但介绍了洋务运动中留学事业因封建顽固势力的阻挠而最终夭折的概况,同时也肯定了留美幼童对中国近代化进程的影响。留美幼童中的詹天佑成为中国首位铁路工程师,主持修建了“京张铁路”等工程;唐绍仪则成为中华民国的首位内阁总理、山东大学第一任校长、复旦大学创办人。因此,我们有理由坚信:人类社会的发展进程有其基本规律,即只要我们努力前行,再曲折的道路也能保持始终向上的方向,并留下自己的足迹。

阅读《探寻历史背后的真相:读史》,思考其中对有些重大历史事件的分析与叙述,获得的不仅仅是专业情趣和专业思想,更有对历史教学价值的反思,也使我们进一步坚信:历史是人类的教师,历史教育是触及灵魂的工程。作为中学历史教师的我们,应该充分领悟和发掘这座丰富的宝藏,将其转化为滋润学生心灵的无声细雨,提高历史教育的有效性。

(作者地址/江苏省兴化市第一中学,225700)

