**如何让学生在课堂上快乐表达**

新课程改革提倡民主、平等、和谐的师生关系，课堂上要求实现教师与学生、学生与学生、学生与文本的“三方”对话。可是学生懒于思考，畏惧发言，课堂犹如一潭死水，课堂成为了老师的舞台，学生养成了“师讲我听，师写我抄，师问我等”的学习习惯，为了新课改的有效实施，逐步提高学生的思维和表达能力，我做了一些尝试和思考。

一、营造“敢于表达”的氛围

课堂气氛是制约学习效果的重要心理因素，轻松愉快、生动活泼的课堂气氛会使学生情绪高涨，感受性提高，反应积极敏捷，思维活跃，融入一堂，在这样的气氛中学习，每一节课学生都会觉得是一种享受。但在教学实践中，不少学生却存在表达中的心理障碍，担心自己说话不当、举止失措，害怕当众出丑有失“面子”，害怕一旦说错话就会遭到同学讥笑讽刺。长此以往，表达能力不但得不到提高，反而形成优柔寡断，畏首畏尾的负面心理。因此，鼓励他们敢于说话，是快乐表达的前提。

1、课堂上应构建平等、信任、和谐的师生关系

在课堂上，教师要认识并尊重学生的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式。要在学生心里种下信赖的种子，开出自信的花：我们是课堂的主人，在老师的指导下，可以畅所欲言，只要我勇敢地表达，我就会进步！学生在表达时，教师应该是真诚的听众，不凌驾于学生之上，不隔离于群体之外，敞开心扉，融入学生的世界，和他们一起聊天、讨论、畅想，进行没有距离的开放式的交流。学生是正在成长的个体，在思维和表达中肯定有着很多缺点和不足，常常会出错，但他们有着无限的发展潜力，多称赞，多鼓励，这一次努力做了，相信他们的下一次一定会做得更好。

2、课堂上应营造积极、愉快、合作的学习氛围

教师和学生都要尊重和关注他人，学会倾听，乐于倾听，包括一些“异样”的声音。如朗读时结结巴巴，答题时错误百出，议论时词不达意，甚至文不对题、标新立异，都要做到不嘲笑，不挖苦，大家予以及时的提示和善意的帮助，让课堂里听不到呵斥，看不到僵局和苦恼的阴影，鼓励学生敢于说话，学会合作。

二、创设“乐于表达”的情境

1、入境，表达“美”

好的作品都有优美的艺术境界，入境就是要引导学生进入作品的艺术境界。我在教学《月光启蒙》时，将词句融进多媒体课件之中，让教材提供的审美客体成为声、色、光、影彼此相通、交相辉映的动态世界，引导学生身临其境，让学生陶醉其间，适时引导：“说一说你看到了什么？”“你喜欢这样的景象吗？”学生通过自身独特的情感体验，绘声绘色地描摹出作品的境界，从而感悟词句中洋溢的浓浓的母爱。

2、入情，抒发“情”

情感是作品的生命。入情就是要用作品中的情感打动学生的心灵。如：教材展示了《只拣儿童多处行》儿童的天真活泼，《爱如茉莉》的爱就如茉莉般平淡而真实，《月光启蒙》那浓浓的母爱；《七律长征》中毛主席那“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的豪情；可以说，教材提供的是丰富饱满，叠彩纷呈的情感海洋。我在教学《月光启蒙》时，设计了这样一个问题：“你爱你的母亲吗？你是怎样向你的母亲表达爱的？”引导学生“入情”，把教材中表达的情感潜移默化地传给学生，在情感上产生共鸣，从而调动起自己的情感体验，自然而然地抒发感情。

3、入理，谈论“理”

作品中的“理”，蕴含在形象之中，凝聚于画意、诗情之中。如《谈礼貌》一文中，“礼到人心暖，无理讨人嫌”中的礼貌问题，让学生就现实生活中的实例，谈谈自己的看法，《爱因斯坦和小女孩》中，爱因斯坦是不是伟大的人？学生谈自己的真实看法，《海伦凯勒》一文学完后，学生写写自己的读后感，通过课文中的例子，引导他们小中见大，通过活生生的画面，具体的事物，得出深刻的道理，重大的主题，激起学生相应的情感体验，从而表达自己的见解。

三、锻造“善于表达”的技能

根据《新课程标准》的要求，要求学生学会表达的有关技能，说话要说普通话，力求发言准确，吐字清晰，运用恰当的语调，注意句子停顿，控制说话速度，使表达的语调、语脉、语流、语速等自然合度，大方得体。因此要求通过以下四关：

1、语音关。要求学生说普通话，声音宏亮，口齿清楚，正确地发音吐字，语气连贯，表达清楚。

2、内容关。训练学生审清话题，明确中心，围绕中心进行说话；善于抓住关键性的概念，有的放矢地展开话题和准确贴切地答话；合乎逻辑地论述问题，发表见解。

3、结构关。要求学生表达有头有尾，主旨鲜明，重点突出，思路清晰严密，条理清楚，层次分明。这样，才能言之有序，有利于阐明己见。

4、表情关。要求学生说话时姿态自然，大方得体，有表情地表达。并处理好语调急缓，节奏快慢，语气轻重，或激昂低沉、或委婉深沉、或风趣幽默，这些都要根据表达内容的变化而变化。

综上所述，学生表达能力的提高要经历“敢于表达→乐于表达→善于表达”这样一个循序渐进的过程。因为，在课堂教学中，学生只有以“敢于表达”为前提，以“乐于表达”为基础，才能真正达到“善于表达”，真正充实人文内涵，提高学习的能力，才能走出课堂、走进生活、走向社会。

.