

## 44 真题研究：全国卷选择题命题语言分析——“图像证史”

### 一、“图像史料”的概念分析

沈敏华在《历史教学中的图像史料及其运用》一文中指出：“图像史料，亦可称为可视史料或影像史料，主要是指适用于历史教学与研究的视觉图像，**一般指地图、图片等传媒对象**。但如果把视野再放开一点，那么图像史料的指向就更广泛了，它还包括珍藏于博物馆的大量文物、遗址遗迹、碑刻、建筑、图画等实物和摄影照片以及影视片、纪实片等能够提供图像、呈现或传达某种历史理念、产生视觉感知的对象”。

张杰在《图像史料推动史学叙事模式变革》一文中指出：

**第一，图像史料可以扩充历史研究史料库。**尤其是印刷术的革命和照相技术的发明，使历史研究中图像史料所占的比重越来越大，对图像史料的分析、批判、甄别和利用成为史学研究的一种重要手段。

**第二，图像史料难以取代文献史料。**“如果离开文字说明，图像的意义常常晦涩不清，对图像的解释也常常带有主观的想象成分。”这说明，图像史料固然生动直观，有其不可替代的价值，却难以取代文献史料。另外，图像也有政治宣传功能，难免有歪曲、夸张和伪造历史的成分，要特别加以警戒。

**第三，注意甄别图像史料。**对图像的解释常常带有主观性和过度联想成分，在获得确凿证据支持前，很多解释只能停留在假说阶段。因而，史学界要善用图像史料，充分发挥其**叙事、补史和证史**的功能，对其进行分析和甄别，不要盲目地、不加批判地加以解释和利用。

葛兆光在《思想史研究视野中的图像》中指出，图像资料的意义并不仅仅限于“辅助”文字文献，也不仅仅局限于被用作“图说历史”的插图，当然更不仅仅是艺术史的课题，**而是蕴涵着某种有意识的选择、设计和构想，隐藏了历史、价值和观念。**

陈仲丹在《中学历史教学图像史料信息解读方法浅议》中认为，就图像解读的整体而言，**首先，要将图像信息的解读放在“二重证据法”的框架中去理解。**意思是不要局限于原有史料，要运用“地下之新材料”与古文献记载相印证，提倡不同史料之间的互证。对图像史料也应置于这一框架内去解读，要在融汇其他史料尤其是文字史料大量信息的前提下去理解图像，发挥其互证与补充的功用。我

其次，要想成功地解读历史图像，先决条件是要求解读者有丰富的学识。这里所说的学识包括的内容很多，除了相应的理论素养和历史专业学养外，还要求解读者对图像涉及的其他知识有称熟的了解，甚或拓展到其他学科领域。以做出深入而专业的解读。

再次，历史图像的画面纷繁，包含信息丰富，有些信息极为明显，容易解读，有些则较为隐晦，解读起来困难。所以要想完整而又准确地解读，除了必要的知识储备外，还需要对图像进行精细的审读，不放过其中的微小之处。

王琳琳在《图像史料在历史高考中的考查及备考策略》一文中指出，图文结合的试卷一定程度上缓解了考生的考试压力，减少了文字的阅读，同时图片给学生直观的感受，可以刺激学生的思维，而且对学生的考查也不再仅仅停留在“是什么”的层面，而是考查学生图片背后的“为什么”和“怎么样”。

## 二、高考命题分析

### 1. (2017·新课标全国 I 卷文综·34)



图 4

图 4 是苏联时期的一幅漫画《又是斯大林格勒》。该漫画表明( )

- A. 外国对苏俄的武装干涉彻底失败
- B. 苏联在帝国主义包围中仍实现工业化
- C. 二战期间苏联经济建设并未停滞
- D. 遏制政策未能阻止苏联经济的发展

### 2. (2017·全国新课标卷 II 文综·24) 图 5 为春秋战国之际局部示意图。当时，范蠡在陶、子贡在曹鲁之间经商成为巨富，这一现象反映了( )

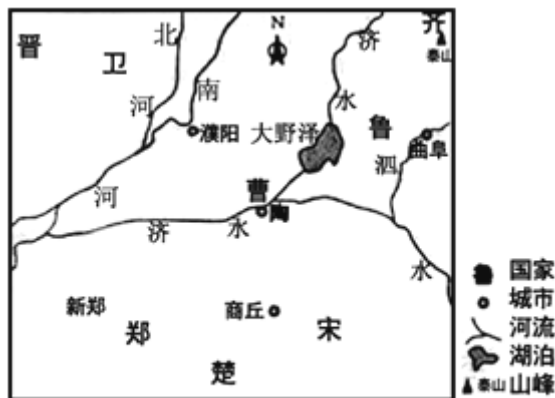


图 5

- A. 区域位置影响商贸发展
  - B. 争霸战争促进经济交往
  - C. 交通条件决定地方经济状况
  - D. 城市规模扩大推动商业繁荣
3. (2017·新课标全国III卷文综·24) 图 4 是西周与战国两个时期相同文字的不同写法，反映出字形发生了变化，促成这一变化的主要因素是



图 4

- A. 文字的频繁使用
  - B. 书写材料的不同
  - C. 各国变法的实施
  - D. “书同文”的推行
4. (2017·新课标全国III卷文综·31) 图 5 为 1954 年某画家创作的《婆媳上冬学》，这一作品



图 5

- A. 继承了传统文人画的特点
- B. 受同期西方流行画派影响
- C. 体现了现实主义绘画风格
- D. 注重表现作者的艺术想象

5. (2016·新课标全国 I 卷文综·25) 图 4 为汉代画像砖中的农事图。此图可以用来说明当时( )



图 4

- A. 个体农户的生产劳作状态
- B. 精耕细作农业的不断发展
- C. 土地公有制下的集体劳作
- D. 大地主田庄上的生产情形

6. (2016·新课标全国 II 卷文综·24) 图 3 为三国曹魏《三体石经》的残片，经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写。这三种字体反映了( )



图 3

- A. 当时统一文字的努力
- B. 汉字演变的历史过程
- C. 当时字体流行的实际状况
- D. 汉字尚未形成完整的体系

7. (2016·新课标全国 III 卷文综·30) 图 4 是 1932 年出产的一款火柴上的图案。据此可知，当时中国( )



图 4

- A. 民族火柴工业举步维艰 B. 新的营销方式得到采用
- C. 开始兴起实业救国思潮 D. 全国抗日救亡运动高涨

8. (2016·新课标全国III卷文综·34) 图5为近代以来具有代表性的美术作品。这4幅作品反映出近代以来( )



图5

- A. 传统美术流派相继被淘汰
  - B. 理性思维的不断深化
  - C. 批判精神备受重视的趋势
  - D. 美术流派演变的历程
9. (2015·新课标全国I卷文综·32) 图6为古罗马正义女神像。它体现了罗马法的诸多原则，如高擎的秤体现的是裁量公平，手握利剑体现的是法律的强制力。据此，双眼蒙布所体现的原则是，法官审案应( )



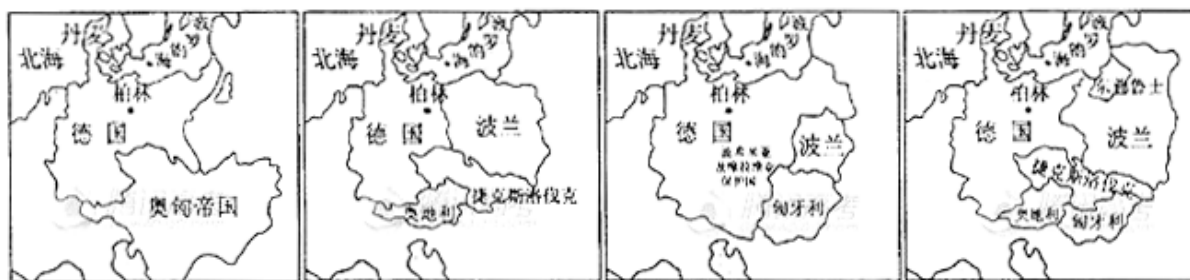
图6

- A. 主要依据道德良知
  - B. 侧重听取证人证言
  - C. 不受表象迷惑洞察事实真相
  - D. 排除一切干扰遵从民众意愿
10. (2014·全国新课标卷II文综·35) 图6为波兰开放边境线时的情景，它反映的是( )



图6

- A. 冷战结束
  - B. 华约解体
  - C. 北约东扩
  - D. 欧盟扩大
11. (2013·全国新课标卷I文综·34) 图6中①②③④分别是不同时期的欧洲局部图。符合德国历史发展进程的是( )



①②③④

- A. ③②④① B. ④③①② C. ①④③② D. ④①②③

**【答案解析】**

1. **【考点】**美苏两极对峙格局的形成——美国等国对苏联的遏制政策

**【解析】**外国对苏俄的武装干涉彻底失败是在 1920 年，苏联成立于 1922 年，时间与材料不符，故 A 项错误；漫画中显示的只是斯大林格勒一地的工业化建设，不足以说明苏联实现工业化，故 B 项错误；依据所学，二战全面爆发之前苏联经济建设完成了前两个五年计划，第三个五年计划，因苏德战争爆发而中断停滞，故 C 项错误；漫画中几个人在听到无线电广播内容——“斯大林格勒水力发电站开始建设”后被“吓倒”，说明这一时期苏联进行经济建设引起了它的“敌人”的恐慌，结合二战后美国对苏联推行的“遏制”政策，说明遏制政策未能阻止苏联经济的发展，故 D 项正确。

**【答案】**D

2. **【考点】**古代中国商业的发展——春秋战国之际商业的发展

**【解析】**根据图示，陶、曹、鲁均为黄河中下游地区，经济相发达且相距较近，有利于商贸发展，故 A 项正确；争霸战争导致的是社会生产的破坏，影响经济的交往，故 B 项错误；图示中没有陶、曹、鲁之间的相关交通信息，故 C 项错误；材料主要讲述范蠡和子贡经商致富，没有涉及城市规模的扩大，故 D 项错误。

**【答案】**A

## 3. 【考点】汉字的起源演变

【解析】西周时期，官府垄断学校教育和学术文化，只有少量贵族才能接受教育，书写文字，而到了春秋战国，教育和学术逐渐下移，从“学在官府”发展到“学在民间”，会识字写字的人数大大增加，文字被更频繁地使用，而西周时期的文字比较繁琐，不适宜书写，因此文字逐渐简化，故 A 项正确；从西周到战国造纸术并未发明，文字的书写材料变化不大，基本上都是以竹简和丝帛为主，故 B 项错误；各国变法的重点是富国强兵，与这一变化的关系不大，故 C 项错误；秦朝建立后实行“书同文”，与材料时间“西周与战国”不符，故 D 项错误。

【答案】A

## 4. 【考点】现代中国教育事业的发展

【解析】文人画集文学、书法、绘画及篆刻艺术于一体，与图 5 明显不符，故 A 项错误；此时西方流行的画派是现代主义画派，现代主义绘画反传统、反理性，重视自我感受和自我表现，与图 5 明显不符，故 B 项错误；图 5 真实再现建国后妇女在冬天接受教育时的热情，属于现实主义绘画，故 C 项正确；图 5 符合新中国成立后“学校要向广大工农开门，大力提高人民的文化水平”的办学方针，不是艺术想象，故 D 项错误。

【答案】C

## 5. 【考点】古代中国的土地制度——土地私有制（汉代庄园经济）

【解析】此图反映的是集体劳动的场景，而非个体农户分散的生产劳作状态，故 A 项错误；此图没有反映出耕作技术的进步来提高单位面积产量，因此不能说明精耕细作农业的不断发展，故 B 项错误；汉代封建土地私有制已经确立，故 C 项错误；此图反映出汉代豪强地主在庄园内驱使农民集体生产的情形，故 D 项正确。

【答案】D

## 6. 【考点】汉字的起源演变

【解析】秦统一时，秦始皇推行“书同文字”，以秦国的小篆为基础，统一全国文字，但是题干图片反映的是三种字体，故 A 项错误；汉字按照甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书的脉络演变发展，题干“三国曹魏《三体石经》的残片，经文中的每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写”正是汉字演变过程的一部分，故 B 项正确；三国曹魏时期当时流行的字体是隶书，这与材料“每个字均用先秦古文、小篆等三种字体刻写”不符，故 C 项错误；中国原始文字是可以读出来的“图画文字”，后来逐渐脱离图画，形成汉字，至商朝，汉字已形成完整体系，故 D 项错误。

**【答案】** B

7. **【考点】** 民国时期民族工业的曲折发展——南京国民政府前十年民族工业的发展；中国军民的抗日斗争

**【解析】** 结合所学可知 1927—1936 年民族资本主义发展较快，图案上也没有体现火柴工业举步维艰的信息，故 A 项错误；辛亥革命以来的提倡国货运动就已经采用了这种营销方式，因此不是新的营销方式，故 B 项错误；甲午战争后实业救国思潮开始兴起，与题干时间不符，故 C 项错误；根据材料时间“1932 年”可知此时九一八事变已经发生，再结合图案“抗敌”、“挽回利权”等文字可知是反对日本侵占我国东北三省，因而推动全国抗日救亡运动高涨，故 D 项正确。

**【答案】** D

8. **【考点】** 19 世纪以来世界有代表性的美术作品

**【解析】** 图 5 这四幅图分别是新古典主义、现实主义、印象画派和现代主义的作品。新古典主义之后是浪漫主义，然后是现实主义、印象主义和现代主义，新的美术流派出现，并不是代表传统的美术流派被淘汰，因而不能说相继被淘汰，故 A 项错误；新古典主义强调理性，而现实主义、印象画派和现代主义大都未强调理性，故 B 项错误；现实主义具有批判精神，而印象画派和现代主义并不具有批判精神，故 C 项错误；从新古典主义到现代主义，反映了近代以来世界美术的发展演变，故 D 项正确。

**【答案】** D

9. **【考点】** 罗马法——司法公平原则

**【解析】** 双眼蒙布所体现的是司法公正的原则。法官审案主要依据法律判断，而非道德良知，故 A 项错误；法官审案侧重听取证人证言，并不能保证司法公正，故 B 项错误；正义女神双眼蒙布体现出，法官在审案时要抵御各种利益或情感的诱惑，以洞察事实真相，来作出公正的判决，故 C 项正确；法官审案遵从民众意愿，也不能保证司法公正，故 D 项错误。

**【答案】** C

10. **【考点】** 世界经济区域集团化——欧洲一体化（欧盟）

**【解析】** 冷战结束是指苏联解体，与题中波兰没有直接关系，故 A 项错误；华约解体是在 1991 年是通过签订议定书的方式宣告的，与题干波兰开放边境线无关，故 B 项错误；北约是军事政治集团，规定进行“集体防御”，与波兰开放边境线无关，故 C 项错误；波兰开放本国边境线，意味着淡化了国家的界限，与欧盟的一体化进程相符，且从图片



中的欧盟旗帜亦可得出答案，故 D 项正确。

**【答案】** D

11. **【考点】** 凡尔赛体系的构建

**【解析】** 本题考查对近代以来德国历史发展进程中重大历史事件的理解认识。解答此题的关键是准确解读四幅图中的含历史信息，可以用找基法。解读四幅图片，只有图①出现了奥匈帝国，据此判断图①是一战之前的情形，其余三幅图都出现了奥地利或匈牙利，是一战之后的情形，据此判断选择 C 项。

**【答案】** C

本资料授权中学历史教学园地 ([www.zxls.com/](http://www.zxls.com/)) 发布，未经允许，谢绝转载。