**2-2、 中国的古代艺术**

【**课标要求】**

概述汉字与绘画的起源与演变过程；了解中国书画的基本特征和发展脉络，了解京剧产生和发展的历程，说明其艺术成就。

**【教学重点、难点】**

 **重点：**通过学习书法、绘画等古代艺术的内容，使学生逐步理解艺术的特点和表现形式。

 **难点：了解京剧产生和发展的历程，说明其艺术成就。**培养学生学习古代艺术的兴趣和对艺术的想象力；增强学生欣赏美、鉴赏美、创造美的能力。

引导自学

**1．汉字经历了怎样的演变过程？欣赏古代中国的书法艺术并分析每种字体的特点，说出典型的书法家。**

**2．古代中国的文人画有什么特点？欣赏典型的艺术作品。**

**3．京剧怎样产生的？有何特点？**

***通读教材，完成填空，勾划关键词。***

**【知识梳理】**

**一、“出神入化”的书法艺术**

**1、汉字的起源**

**（1）起源：刻画在 的简单符号，有人认为这些刻画符号是中国文字的起源。**

**（2）最早的文字：商代的 以及一些器物上的 。**

**2、书法艺术**

**（1）含义：中国的书法艺术是以中国汉字的 为内容，以某种字体的书写为形式的独特艺术。**

**（2）特点：书法艺术以自由多样的线条的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现感情、气势和意境，具有特殊的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**（3）书法艺术的发展**

**①起源：黄帝时期， 造字传说。殷商时代的 ，已经是比较成熟的文字。**

**②发展：小篆：创始于；隶书：始于，成熟并通行于 时；楷书：也称真书、正书，形成于；行书：开始盛行于；草书：起源于，成熟于 。**

**（4）中国古代著名的书法家**

**①秦代： 是著名的 家。**

**②东晋：博采众长，备精诸体，尤擅草书，行书；代表作有《 》、《 》等，号称“ ”。**

**③唐代：①欧阳询、颜真卿、柳公权等分别创立了中的 体、 体、**

**体； *、* 则擅长狂草。**

**④宋朝： *、 、 、* （一说蔡京）被称为北宋四大书法家，都以名世。⑤元代： 创赵体。**

**⑥明代：文徵明、 声誉最高。**

**二、画中有诗**

**1、中国绘画的起源与成熟**

**⑴石器时代绘画主要在岩壁上、地面上和 。**

**⑵先秦两汉盛行 、漆画、壁画、 和 。**

**⑶成熟：魏晋南北朝至 时期：“中国画”的艺术形式逐渐成熟。**

**2、分类：以绘画的题材不同，可分为 画、 画、 画。在表现技法上，又有工笔画与 的区别。**

**3、特点：山水画，以 为主要描绘内容；讲究 ，画面普遍具有 、**

**的特色。 灵魂，注重用画面传达主观情致与 ，不拘泥于客观自然景物的逼真摹写。**

**文人画，又称“ ”，在中国绘画史上占有重要地位。强调 表现，追求 ，融 等多种艺术于一体，集中体现画家多方面的 。**

**4、中国传统书画的基本特征**

**①国画是历史悠久的民族艺术形式；②类型多样；③北宋以后的中国画（文人画）追求抒情写意风格，注重诗意。“诗中有画，画中有诗”；④山水画是国画的精粹，通常描绘自然风景，普遍具有气势雄伟、意境深远的特色。**

**三、戏曲**

**1、起源：秦汉魏晋南北朝时的 ，隋代的“四方散乐”，唐代的杂技歌舞，都与后来戏曲具有较密切的渊源关系。**

**2、发展**

**⑴宋代：自宋代开始，曲子词、鼓子词、诸宫调等说唱形式发达起来， 和 脱颖而出。**

**⑵元代：一人主唱、 联套体的戏曲音乐，成为元杂剧的核心艺术形式。**

**⑶明代：明代 在广泛吸收南方各种民间音乐的基础上，逐渐形成海盐、余姚、弋阳、昆山四大声调。后来地方戏曲声腔兴起，促成了京剧的出现和繁荣。**

**⑷清代：京剧崛起。①形成：清乾隆年间，四大徽班进京。京剧是在 和 的基础上，吸收了 、 等一些戏曲剧种的特点和特长逐渐演变而形成的。道光二十年（1840年）以后，京剧正式形成。**

**②艺术特点：京剧音乐属于 ，主要唱腔有 、西皮两个系统，京剧角色分为生、旦、净、丑四大行。**

**③地位：京剧的艺术成就比较全面和集中地体现了中国戏曲的精华，是中国文化的“ ”之一。**

**【合作探究一】古代五种主要书法字体的特点**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **字体** | **产生与发展** | **特点** | **代表** |
| **小篆** | **创始于秦代** |  | **李斯** |
| **隶书** |  |  |  |
| **草书** | **起源于汉初，成熟于东晋** |  | **东晋：王羲之、王献之；盛唐：张旭、怀素** |
| **楷书** |  |  |  |
| **行书** | **晋代开始盛行** |  | **东晋：王羲之《兰亭序》；北宋四大书法家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄；元代：赵孟頫；明代：文征明。** |

**【探究二】为什么戏曲产生之后能够取代乐舞，在民众喜闻乐见的艺术形式中占据主流地位？**

**【知识拓展延伸】**

1. **书法艺术形成的原因**

**①社会发展到一定历史阶段，汉字功能发生变化，以适应人们对精神生活的需求。**

**②汉字作为一种字形丰富、数量庞大的单体文字，为富于个性化的艺术再创造准备了很好的素材。**

**③随着文化的发展，知识群体的形成，成为书法艺术产生发展的动力。**

**④笔墨纸张等文具的改进，也为书法技巧的创新提供了条件。**

**2、中国古代绘画艺术发展的历程**

**（1）原始社会的绘画艺术有彩陶画、岩画、壁画、地画等。**

**（2）夏商周三代的绘画以人物肖像为主，画在墙壁、丝帛上。战国时期是中国绘画艺术从萌芽走向成熟的关键阶段。**

**（3）秦汉时期，绘画艺术又有进一步的发展。绘画门类丰富，有壁画、帛画、木刻画、木版画、画像石、画像砖等。**

**（4）魏晋南北朝时期，真正意义上的中国画出现了。这一时期士族兴起，士大夫画家活跃于画坛。中国画逐渐演变成单幅的卷轴画，成为独立的艺术欣赏品，题材亦日益扩大。除人物、宗教题材外，初期山水画也随之出现。同时，书画理论著述的问世，指导了艺术创作的方向。**

**（5）隋唐五代时期的绘画艺术，是中国绘画的一个高峰。在继承魏晋以来优秀传统的基础上，吸取印度、波斯等外来美术风格，产生了许多画家和优秀作品。此外，隋唐时期，敦煌莫高窟壁画盛极一时。**

**（6）两宋时期，宫廷画院进入最为活跃的阶段，画学兴起。适应民间需要，绘画成为商品，绘画艺术得以全面发展。各画种全面发展，题材愈加广泛，画派并出，空前繁荣，盛极一时，其光辉照耀百代。**

**（7）元明清时期，士大夫的文人画成就最为突出，特别是反映文人画风貌的写意画。**

**【高考链接】**

**1．（2017·新课标全国Ⅲ卷高考·24）图4是西周与战国两个时期相同文字的不同写法，反映出字形发生了变化，促成这一变化的主要因素是(　　)**

**![_V1{9J`HN34)3)%`96][LSE]()**

**A．文字的频繁使用 B．书写材料的不同**

**C．各国变法的实施 D．“书同文”的推行**

**2．（2016·海南高考·2）中国古代书法在发展过程中形成了多种书体，属于国家强力推行的是(　　)**

**A．隶书 B．小篆 C．楷书 D．行书**

**3．（2017.4·浙江高考·4）北宋画家论及山水画的创作，提出“春山烟云绵联，人欣欣；夏山嘉木繁阴，人坦坦；秋山明净摇落，人肃肃；冬山昏霾翳塞，人寂寂。”该认识反映的中国山水画的特征是(　　)**

**A．注重对客观自然景物的逼真摹写 B．强调以花鸟为主要描绘内容**

**C．注重用画面传达主观情致与神韵 D．强调人物为核心的布局构图**

**4．（2017·江苏高考·5）中国画注重写意传神，追求“得意忘形”，或者说注重用画面传达主观情致与神韵，并不拘泥于客观景物和人物的逼真摹写。这种特点可概括为(　　)**

**A．天人合一 B．诗画合一 C．情景合一 D．知行合一**

**5．（2013·全国新课标卷Ⅱ高考·28）“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳。”京剧艺术中人物的脸谱(　　)**

**A．真实再现了客观历史 B．固化了大众的历史认知**

**C．正确评断了历史人物 D．提升了历史人物的价值**