**石家庄市第十六中学2015年12月河北省历史学业水平测试复习资料人民版(必修3)**

**★专题一、中国传统文化主流思想的演变**

**一、百家争鸣**

**知道儒家、道家、墨家、法家代表人物及主要观点，认识百家争鸣局面形成的重要意义；了解孔子、孟子和荀子对儒家思想形成的重要贡献。**

**1.了解孔子、孟子和荀子等思想及以及儒家思想的形成：P4**

（1）孔子：早期儒学（代表人物、主要观点），春秋时期鲁国人。（性相近）

孔子思想和成就：

①提出“仁”与“礼”的学说，希望统治者“克己复礼”（ 以礼来规范人们的言行 礼：奴隶主阶级的统治秩序)；己所不欲，勿施于人

推行“德治”，从而在人人道德自觉的基础上建立一个礼乐文明的社会。

②注重政治与人事，对鬼神持敬而远之的态度。

③教育贡献：开创古代私人讲学之风；主张“有教无类”（打破贵族垄断教育局面）；

从礼乐射御书数方面培养学生，注重人的全面发展。

④其言论编成《论语》一书，儒家学派开创者，儒学以《六经》为基本文献。

（2）孟子思想：①提出仁义礼智四种道德规范②提倡仁政，提出“民贵君轻”的学说。

（3）荀子思想：

①强调“天行有常”和“人道有为”，“制天命而用之”

②学习的最高目标是把握“礼”

③其思想吸收了各家精华，丰富了早期儒家内容。

* 孔子、孟子和荀子对儒家思想形成和发展的重要贡献

孔子开创了儒家学派，孟子继承了孔子的学说，荀子广泛吸收各家思想的精华，丰富了早期儒家思想的内容。

**2、了解道、墨、法诸家的代表人物（第5—8页）**

道家代表人物：

老子（李耳---创始人）

①哲学： 核心“道”认为道是万物的本源，事物具有相反的两面、“弱者道之用”（朴素辩证法）；消极悲观，幻想回到小国寡民的社会）、②政治： “无为而治”、“小国寡民”社会

庄子：

道”乃世界最高原则、“齐物”、“逍遥” ，（齐物才能达到人与天地万物合而为一的精神境界）崇尚自然，主张超越功利支追求精神自由的倾向

法家代表人物韩非子（集大成者：加强君主集权、主张变法、实行法治）：

将“法”、“术”、“势”三者结合，又吸收道家思想。韩非子主张加强君主集权；厉行赏罚，奖励耕战；提出“事异则备变”的变革观。（集权观、法治观、变革观）

其它代表：商鞅、吴起、李悝等。

法家理论为中国专制主义政治体制的建立乃至秦始皇统一全国，都起到重大作用。

墨家代表人物墨子：（ 代表了下层劳动群众，特别是手工业者的利益）

①墨家学说的主旨是：“兼相爱、交相利”、（与儒家思想爱人之心的不同：儒家是有等级区别的爱人，墨家主张兼相爱没有等级区别）“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“节葬”、节俭等；

**3、春秋战国时期百家争鸣局面形成的历史背景（文科）**

经济：铁器和牛耕技术的使用和推广促进了井田制的瓦解和土地私有制的确立（私家逐步超过公室） 政治：周王室衰微、大国间争霸直接导致维护周代宗法政治的礼乐制度崩坏（礼崩乐坏 社会剧变） 文化：官学没落、私学兴起，掌握文化技艺的士从贵族中分离并游散于民间，推动了文化的兴盛

**4、春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义**

①“百家争鸣”是中国历史上第一次思想解放运动。

②奠定了中国传统文化体系的基础。

**（二）汉代儒学：知道汉代儒学成为正统思想的史实：**

**1.罢黜百家，倡导儒学（**P10**）**

（1）背景：“大一统”得到巩固；高度集权的专制主义政治体制大体定型；以汉民族为主体的文化共同体基本形成。主要原因：董仲舒将法家思想糅合进儒家，形成新儒学，董仲舒改造的新儒学适应了统治阶级的需要。

（2）经过：董仲舒提出罢黜百家、独尊儒术，核心是要确定儒学独尊的地位。他的观点得，到汉武帝的认可。汉武帝时代，完成了罢黜百家、提升儒学地位的文化体制和文化政策的转变。

（3）表现： 汉武帝重用儒生，设置太学，表彰六经等。

（4）影响：使儒学成为中国封建社会的正统思想。结束各派学术思想平等竞争的局面，遏制了学术思想的自由发展。儒学地位提高的同时，也有利于民族历史文化的进步。

**2.太学的创建（**P10--11**）**

（1）时间：汉武帝时。

（2）意义：汉武帝创建太学，在中国历史上第一次出现了国家创办的培养政治管理人才的学校。太学的设立是儒学教育官方化和制度化的标志，也进一步推动了儒学的传播与发展。

* 董仲舒新儒学主张：

①主张天人感应、君主受命于天（君权神授）

②主张大一统，要求罢黜百家、独尊儒术

**（三）．宋明理学：列举宋明理学的代表人物，说明宋明时期儒学的发展。**

**1.理学兴起的原因（文科要求）**P13

①东汉末年以后，由于道教、佛教等思想的传播，儒学的正统地位受到冲击；

②唐宋韩愈等人掀起了儒学复兴运动。

③北宋儒家学者融合佛道思想来解释儒家义理，导致理学的产生。

**2、思想来源：**儒学+佛教思想+道教思想

**3.代表人物及其主张或贡献：P14**

①北宋周敦颐：构建了万事万物的衍生规律，把人与天地万物的本原合而为一，从而

为“理”生万物的理论提供了依据；

②北宋邵雍：重新排列《周易》六十四卦，试图揭示宇宙规律，进而解释人类命运；

③北宋张载：开创气学一派，严格区分了天道性心等概念，准确地表达了理学的基本宗旨和精神；

④北宋二程：确定了理学的最高范畴“天理”；认为天理的最高核心是“仁”，修养的最高核心也是“仁”。

⑤南宋朱熹：理学的集大成者，被誉为一代儒学宗师。

理气关系：理先于气，理不离气；

修养论： 强调日积月累和循序渐进，即：审思明辨和格物致知。

社会政治理论：道的价值内涵是“三纲五常”、道掌握在儒家手里，儒家拥有敢于政治的天然权力、儒家干预政治的关键是正君心。

学术：朱熹将《大学》、《论语》、《中庸》、《孟子》集为《四书》，并对之加以注解，使之成为理学的经典。

* **南宋理学主要内容：**

南宋朱熹是理学的集大成者，“理”是世界万物的本源；“理”体现在社会上是儒家伦理道德；把握“理”就要“格物致知”（接触万事万物才能明“理”）。

**4.陆王心学：P16**

①特点：认为心是万物的本原，心就是理。

强调做学问的目的在于做人，即明白做人的道理并努力实践之。（人教版：强调内心修养）

②意义：心学出现，标志重建儒家信仰的理论任务已经完成。

③陆九渊主张：宇宙便是吾心，吾心便是宇宙； 心即理也； 本心体悟、发明本心

④王守仁（阳明）主张： 灵明是天理、是本心、是良知；灵明产生天地万物和社会人生，即心外无物，心外无事，心外无理； 主张修养的关键是“致良知”，并强调“知行合一”。

**5、宋明理学的历史作用：**

① 消极——用三纲五常维系专制统治，压抑、扼杀人们的自然欲求，产生了消极影响。

② 积极——重视主观意志力量，注重气节、品德，讲求以理统情、自我节制、发奋立志，强调人的社会责任和历史使命，又凸显人性的庄严，对塑造中华民族性格起积极作用。

**（四） 列举李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家，结合他们的基本观点简要说明明清时期儒学思想的发展。**

**1.明清之际思想活跃或早期启蒙思想产生的原因：**

①商品经济发展和资本主义的萌芽，市民阶层壮大，要求自由和精神解放。

②君主专制空前加强和封建制度走向衰落；

③明朝后期政治黑暗，阶级、民族矛盾空前激化。等

**2.列举李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家**：**P18—20**

（1）李贽：明朝中后期独具个性的思想家。

①穿衣吃饭即是人伦物理，肯定人的正当欲求，提出“理”就在百姓日常生活之中，反对正统的“存天理，灭人欲”。②否定孔子权威，不能以圣人之言作为评判是非的标准。③提出“绝假纯真”的“童心说”以反对礼教的虚伪与官场的欺诈。 ④在诗文写作方面也反对摹古之风。

（2）黄宗羲：《明夷待访录》，浙东学派的创立者

抨击君主专制（最精彩之处）①提出“天下为主，君为客”的民主思想，批判君主专制，认为君主专制是“天下之大害” ②提出限制君权，学校是决定是非的最高机构。③反对重农抑商，主张工商皆本

影响：为中国近代反专制主义思想家们提供了有力的思想武器。

（3）顾炎武——经世致用思想（关注国计民生，属于经济思想）

①批判“私天下”的君主专制②提出“众治”主张。“人君之于天下，不能以独治也。”“以天下之权寄天下之人。”②梁启超把顾炎武的思想归结为“天下兴亡，匹夫有责”；③主张经世致用，最注重实学。④著作《日知录》、《天下郡国利病书》涉及关系国计民生的实用学问。**开清代考据学之先河。**

（4）王夫之：唯物思想家对先秦至清初文化遗产予以批判总结，他的哲学思辩代表着中国

古代哲学发展的顶峰。

①政治思想的主旨是“循天下之公”， 反对将天下视为“一姓之私”；抨击“孤秦”“陋宋”。 ②哲学上主张气一元论、气外无理、理在气中的朴素唯物论。③提出尊重物质运动规律的自然史观和社会史观，强调“天地之化日新”，反对“天命”、“道统”、“神道”对历史的主宰。④对先秦至清初的文化遗产予以批判总结。著作《船山遗书》，

**3.了解明清时期儒学思想的发展（文科）。**

（1）发展特点：

①封建统治的官方哲学——理学、心学相继占统治地位；

②早期民主启蒙思想产生，主要主张：

抨击君主专制制度，要求限制君权甚至实行“众治”；反对理学和封建礼教对人们思想行为的束缚，最求个性解放；反对理学的唯心主义思想和空谈，提倡唯物论和经世致用。

③明清之际思想的活跃，使儒学正统受到冲击，但没有根本动摇其在政治、文化上的统治地位。

★对待儒学的正确态度：取其精华、弃其糟粕，批判的继承

★黄宗羲、顾炎武、王夫之三大思想家思想的共同点1、政治上：批判君主专制，提出种种限制君权的理论和设想2、经济上：提倡经世致用，提出“工商皆本”

★儒学的发展历程**（文科）**：

儒家思想是中国传统文化的内核，也是维护封建君主专制统治的理论基础。  
（1）春秋末期，孔子是儒家学派创始人，提出“仁”；主张“礼”，维护周礼这是孔子政治思想中的保守部分；“以德治民”。（2）战国时期初步发展：孟子是战国时期儒家的代表，主张“仁政”、“民贵君轻”、“政在得民”，反对苛政；主张给农民一定的土地，不侵犯农民劳动时间，宽刑薄赋，儒家思想开始与政治相结合。（3）西汉的董仲舒以儒学为基础，以阴阳五行为框架，兼采诸子百家，建立起新儒学。其核心是“天人感应”，“君权神授”。还提出“三纲五常”，有利于巩固君权，维护统治秩序。汉武帝接受董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，儒学成为封建社会的正统思想。（4）理学是以儒家思想为基础，吸收佛教和道教思想形成的新儒学，是宋代主要的哲学思想。朱熹是理学发展的集大成者，朱熹继承了北宋哲学家程颢、程颐的思想，进一步完善和发展了理学体系，后人称之为程朱理学。其核心内容为：“理”是宇宙万物的本原，是第一性的；“气”是构成宇宙万物的材料，是第二性的。把“天理”和“人欲”对立起来，认为人欲是一切罪恶的根源，因此他提出“存天理，灭人欲”。这实际上是为封建等级秩序辩护。  
（5）明中叶的王阳明反对朱熹把心与理视为两种事物的观点，创立与朱熹相对立的主观唯心主义理论——心学。理学由客观唯心主义向主观唯心主义演变，说明它已经走到极端。

**★专题二、古代中国的科学技术与文化**

**（一）．概述古代中国的科技成就，认识中国科技发明对世界文明发展的贡献。P26--30**

**1．中国古代的科学技术成就**

【1】造纸术的发明、改进及其影响（b c）

（1）发明：考古表明，可能在西汉早期就已经发明了书写用纸。

（2）改进：东汉的蔡伦改进造纸术，发明“蔡侯纸”。

（3）外传：8世纪（唐朝）传入阿拉伯，以后经过阿拉伯人传往欧洲。

（4）影响：在古代“四大发明”中，纸的发明影响最为久远，对文明发展和社会进步的积极作用也最为显著。纸在社会生活中的广泛应用，使得信息的记录、传播和继承，都有了革命性的进步。

【2】指南针的发明与应用（a c）

（1）发明：最初的指南仪器称“司南”，大约出现在战国时期。《韩非子》中提到过“司南”。北宋沈括在《梦溪笔谈》中记载用磁石摩擦钢针制作指南针的技术，宋代还出现了指南鱼、指南龟等。

（2）应用：北宋的《萍洲可谈》说明北宋时期指南针已经应用于航海。

（3）外传：12世纪末13世纪初由海路传到阿拉伯，再传入欧洲。

（4）影响；指南针的发明和应用为明代航海家郑和远航东非等地提供了条件；为哥伦布发现美洲的航行和麦哲伦的环球航行提供了技术保证。

【3】火药的发明和使用（a c）

（1）发明：对炭、硫、硝三种物质性能的认识，为火药发明准备了条件。东晋葛洪的《抱朴子 仙药》中已提到“火药”。

（2）使用：①唐末宋初战争中已经使用火药箭。说明火药在此时已经运用于战争。②北宋时除了火药箭外，还发明了火炮、火球、火蒺藜；《武经总要》记录了当时三种火药配方。③明朝时创造了早期的自动爆炸的地雷、水雷和定时炸弹，这些都是世界最先进的。

【4】印刷术的发明、进步及其影响（a c）

（1）进步历程：

①唐咸通九年，公元868年，雕版印刷的《金刚经》是迄今所知世界上最早的有明确刊印日期的印刷品。

②北宋，平民毕升发明了活字印刷术（胶泥）。

③元代王祯成功创制木活字，又发明了转轮字盘。

④明代中期，铜活字得到较多的应用。使用铜活字印制的最大的一部书是清代的《古今图书集成》。

（2）影响：提高了印制效率，推进了文化的传播。印刷术传到欧洲后，为欧洲走出黑暗的中世纪以及文艺复兴的出现准备了条件。

▲2．中国的古代艺术

【1】汉字的起源与书法的发展（a b）

（1）起源：我们能见到的最早的文字是商代的甲骨文和一些器物上的铭文。

（2）发展：中国书法的五种主要字体是：小篆、隶书、楷书、行书、草书

①小篆：创始于秦代，字体略长、笔画圆匀，富于图案美。

②隶书：始于秦朝，成熟并通行于汉魏时，字形结构平衡对称，整齐安定。

③楷书：也称真书、正书，形成于汉末，字形方正，规矩严整。

④行书：开始盛行于晋代；既工整清晰，又飞洒活泼。

⑤草书：把书法的写意性发挥到极致，变化丰富，奔放跃动，最能体现书法家的情感。

【2】东晋、唐、宋时期的书法名家（a b）

（1）东晋：王羲之：博采众长，备精诸体，尤擅草书，行书；号称“书圣”。

（2）唐代：①欧阳询、颜真卿、柳公权等分别创立了楷书中的欧体、颜体、柳体；

②怀素、张旭之则擅长狂草。

（3）宋朝：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（一说蔡京）被称为北宋四大书法家，都以行书名世。

【3】中国传统书画的基本特征（a b）

（1）中国画以题材不同，分为人物画，山水画和花鸟画；以表现技法分工笔和写意

（2）山水画是中国画的精粹，意境是山水画的灵魂，山水画讲究布局构图，画面具有气势雄壮，意境深远特色，在创作上山水画注重用画面传达主观情致与神韵，不拘泥于客观自然景物的逼真。

（3）文人画又称士大夫画，在创作上强调个性表现，追求抒情写意，融文学、书法、绘画、篆刻等多种艺术为一体，集中体现出画家多方面的文化素养， “诗中有画，画中有诗”是文人画的共同特点

▲3．中国古典文学的时代特色

【1】《诗经》、《离骚》及其对后世文学的影响（a b）

（1）《诗经》：

①时间：（现实主义题材）我国最古老的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中期的诗歌。

②内容：风——反映社会下层劳动群众的生活。雅——反映贵族阶级的生活和思想感情。颂——国王和诸侯用于祭祀和重大典礼的乐歌。

③影响：对我国文学的发展有影响深广，奠定了中国古典文学现实主义传统的基础。

（2）《离骚》：（浪漫主义题材）

①概况：屈原“楚辞”的代表作。是一首宏伟壮丽的政治抒情长诗，风格浪漫，充满奇特的幻想。

②影响：《离骚》著称于世，人民又称“楚辞”体为“骚体”。“骚”与“风”对后世文学产生了巨大影响。南齐沈约认为，汉魏以来诗文“莫不同祖风骚”。

【2】“诗仙”李白和“诗圣”杜甫（a b）

（1）“诗仙”李白：以激情与浪漫著称。是浪漫主义诗人，他的诗狂放炽烈，是盛唐气象在文学上的体现，透射出中国古典诗歌荡人心魄的浪漫情怀。

（2）“诗圣”杜甫：处于唐朝由盛而衰时期，是一位“苦难诗人”和历尽沧桑的时代歌手。其诗风笼罩出强烈的忧患意识与鲜明的人道主义色彩，以臻于化境的严整格律、沉郁顿挫的艺术风格著称于世。杜诗被后人成为“诗史”。

【3】著名词人苏轼、柳永、李清照、辛弃疾（a b）

（1）柳永：北宋婉约派词人，他以切身的感受入词，以市井风光入词，以清浅的语言乃至口语入词，用白描的笔法，不避俚俗，铺叙绘写，描写都市繁华和悲欢离合之情。有“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

（2）苏轼：北宋豪放派词人，其词清新俊逸，刚健豪放。

（3）李清照：南宋婉约派词人，经历过南渡悲苦、对山河破碎有切身感受，其词蕴涵着对国家兴亡的沉痛感慨。

（4）辛弃疾：南宋豪放派词人，以其高超的艺术功力、强烈的爱国情怀和鲜明的个性风格，成为豪放词派的集大成者。

【4】元杂剧著名作家关汉卿（a b）

关汉卿是元杂剧代表人物，代表作《感天动地窦娥冤》揭露黑暗的现实、讴歌反抗精神。

【5】明清四大长篇小说（a b）

（1）《三国演义》：罗贯中，元末明初，长篇白话章回小说。

（2）《水浒传》：施耐庵，元末明初。

（3）《西游记》：吴承恩，明朝，神魔小说。在一个传统的取经故事里，表现出要求个性解放、冲破传统思想束缚而积极进取的精神。

（4）《红楼梦》：曹雪芹，清朝，优秀长篇小说。塑造了众多栩栩如生的人物形象，揭示了专制帝国和封建社会由强大走向败落的必然历史命运。

**1．概述古代中国的科技成就，认识中国科技发明对世界文明发展的贡献。P26**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 发明 | 外传 | 世界贡献 |
| 造纸术 | ①考古文物证明，西汉已经发明；  ②东汉蔡伦改进造纸术，促进纸的普及 | 8世纪（唐朝）传入阿拉伯，以后经过阿拉伯人传往欧洲。 | 在社会生活中广泛应用，使信息的记录、传播和继承都有了革命性进步 |
| 指南针 | ①战国出现“司南”  ②北宋文献记载了人工磁化制成的指南鱼和指南针  ③宋代指南针已经用于航海。 | 12世纪末13世纪初由海路传到阿拉伯，再传入欧洲。 | ①应用于方向测定，对军事、经济尤其航海事业的发展有重要作用  ②为明代郑和下西洋和欧洲人开辟新航路提供了技术保证 |
| 火药 | ①与古人炼丹制药的长期实践有关  ②东晋葛洪《抱朴子》提到火药（唐代有现今最早的火药配方记载）  ③唐末至送出开始使用火药箭，火药武器产生  ④明朝发明自动地雷、水雷和定时炸弹 | 12、13世纪传到阿拉伯，后传到欧洲 | （用于采矿等，发展生产；制造烟火，丰富生活）  将人类带入热兵器时代，为资产阶级打败骑士阶层创造了条件。 |
| 印刷术 | ①隋唐出现雕版印刷，如《金刚经》卷子  ②宋代毕升发明胶泥制作的活字印刷技术  ③元代王帧发明木活字和转轮排字盘  ④明代铜活字更多应用 | 经由波斯传到西方。 | 加速了文化的传播和普及，  为欧洲走出黑暗中世纪以及文艺复兴运动的出现准备了条件。 |

**2．中国古代科学思想的特点：（文科掌握）P30.**（1）重视社会人文问题，忽视对自然的探求和技术的总结；（2）讲究天人合一，尊重自然，重视完善人和自然的关系。

（3）重视总结实践经验，轻视理论概括和抽象。（即重视实用技术，忽视抽象科学）

**3.了解：中国古代科技发展的原因：**

（1）高度发达的原因①统一多民族国家的巩固和发展，农耕经济的高度繁荣，是中国古代科技取得辉煌成就的根本保障。②各朝代十分重视交通的发展，促进了科学技术的交流和传播。

③中华文明具有强大的包容性，能够不断吸收来自外部的先进成果充实和发展自身，在历史上不断创新，与时俱进，长期走在世界的前列。④中国劳动人民的勤劳与智慧，富有创造力；

⑤相对封闭独立的地理环境，强大的中央集权政权保证了中华文明免受外来势力的冲击；

⑥中国古代的科技成就大多与社会生产、生活直接相关，易于在社会上传播。

（2）没有发展成为近代科技的原因：①固守农耕经济阻碍了近代科学技术发展；

②科举制度扼制了科学技术的发展；③重人伦、轻自然的文化传统妨碍了科学技术的发展；

④专制集权的官僚体制、封闭禁锢的社会结构，以及环境气候、语言与文字、宗教信仰、民族心理等方面的因素都不同程度地影响了近代科学技术的发展；没有成熟的市场

（3）启示：①科学技术能否产生巨大经济效益和社会效益取决于其所处的社会环境；

②明清科技滞后是农耕经济与工业文明较量的必然。

**4．概述汉字、绘画起源、演变的过程，了解中国书画的基本特征和发展脉络**。

（1）书法艺术：①含义：以中国汉字的文义为内容，以某种字体的书写为形式的独特艺术。

②特点：以自由多样的线条的曲直运动和空间构造，表现感情、气势和意境，具有特殊的审美价值。

③演变：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时代 | 字体 | 特点或地位 | 代表作品或书法家 |
| 石器时代 | 陶器刻画符号 | 中国文字的起源 |  |
| 商代 | 甲骨文 | 比较成熟的文字 |  |
| 周代 | 金文 | 刻在青铜器物上的铭文 |  |
| 秦代 | 小篆 | 字体略长，笔画圆匀，富于图案美 | 李斯 |
| 秦汉魏 | 隶书 | 字形结构平衡对称，整齐安定。 | 居延汉简 |
| 汉末始 | 楷书 | 字形方正，规矩严整 | 唐代欧阳询、颜真卿、  柳公权，元代赵孟頫 |
| 形成汉末  盛行晋代 | 行书 | 兼有楷书和草书长处，即工整清晰，又飞洒活泼 | 王羲之《丧乱帖》等  宋代苏轼黄庭坚米芾蔡襄 |
| 起源汉初 成熟东晋 | 草书 | 把中国书法的写意性发挥到极致，变化丰富，奔放跃动 | 怀素、张旭等 |

（2）中国画：

①形成过程：石器时代： 陶器图形

先秦两汉： 帛画漆画壁画画像石画像砖

魏晋南北朝至隋唐：逐渐成熟

②分类 以题材的不同，中国画可以分为人物画、山水画、花鸟画三大画科。

在表现技法上，中国画有工笔与写意。

③山水画的特点：讲究布局构图，画面普遍具有气势雄壮、意境深远的特色；

意境是山水画的灵魂。

注重用画面传达主观情致与神韵，并不拘泥于客观自然景物的逼真摹写。

④文人画的艺术特点：

在创作上强调个性表现，文人追求抒情写意风格；

集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，集中体现出画家多方面的文化素养。

**5．了解京剧等剧种产生和发展的历程，说明其艺术成就。P35**

（1）渊源：①秦汉魏晋南北朝： 乐舞百戏；

②隋代： 四方散乐；

③唐代： 杂技歌舞；

（2）产生：宋朝 杂剧和南戏（3）成熟：元杂剧

（4）繁荣：明传奇（其中昆山腔形成水磨调，即昆曲产生）和清京剧

（5）京剧：①来源：以徽戏和汉戏为基础，吸收昆曲、秦腔等一些剧种优点

②形成：始于乾隆年间的四大徽班进京 正式形成于道光二十年以后（1840年）

③特点：音乐属于板腔体，二黄、西皮；角色为生旦净丑等

④地位：比较全面集中提体现了中国戏曲的精华，是中国文化“国粹”之一。

**6．知道诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学成就，了解中国古代不同时期的文学特色。P37**

（1）诗经和楚辞

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 比较内容 | 诗经 | 楚辞 |
| 反映时代 | 西周初年至春秋中叶 | 公元前四世纪产生（战国） |
| 语言特点 | 四言为主，或间以杂言，语言丰富多彩，音节和谐，艺术感染力很强 | 句式灵活，有时使用楚国方言，在节奏和韵律上独具特色，更适合表达丰富复杂的思想感情 |
| 创作手法 | 现实主义 | 浪漫主义 |
| 代表作品 | 《风》平民生活揭露压迫  《雅》贵族生活和感情  《颂》祭祀典礼用，歌颂祖先和当权者功德 | 《离骚》政治抒情诗等 |
| 后世影响 | “风”“骚”对后世文学产生重大影响；诗经被后世列为儒家经典，楚辞还促进汉赋产生 | |

（2）汉赋：散文与韵文并用的文体。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时代 | 代表作家、作品 | 特点 |
| 西汉早期 | 贾谊《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》 | 借物抒怀，意境深远 |
| 汉武帝 | 司马相如《子虚赋》、《上林赋》 | 气势恢弘、辞藻华美 |
| 西汉后期 | 杨雄 |  |
| 东汉时期 | 班固、张衡 |  |
| 东汉后期 |  | 短篇的小赋兴起，意境更为清新活泼 |

（3）唐诗：

附：唐诗繁荣的原因：①唐朝国家统一、社会稳定、经济繁荣奠定基础

②庶族地主地位的上升③科举制以诗赋取士的推动

④民族融合、南北、中外交往频繁提供丰富的营养素材

⑤唐政府较为开明开放的文化政策⑥对前代诗歌的继承发展

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 时代 | 风格 |
| 李白 | 盛唐 | 浪漫主义 |
| 杜甫 | 唐朝由盛转衰 | 忧患意识和人道主义；严整格律、沉郁顿挫 |

（4）宋词：按特定的乐调曲谱填制歌词

附：宋词繁荣的原因

①随着商业城市的繁荣，扩大的市民阶层需要更多精神食粮

②宋代阶级、民族矛盾尖锐的影响③词比诗形式更自由，更适合表达丰富深刻的情感

④苏轼、柳永等人对词的改革

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 代表作家 | 时期 | 风格 |
| 柳永 | 北宋 | 以切身感受、市井风光、清浅婉约的语言乃至口语入词，用白描的笔法，不避俚俗，铺叙绘写，极状都市繁华和悲欢离合之情 |
| 苏轼 | 北宋 | 打破了诗与词的界限，描写广阔社会人生，清新俊逸，刚健奔放 |
| 李清照 | 两宋之交 | （晚年）蕴含着对国家兴亡的沉痛感 |
| 辛弃疾 | 南宋 | 强烈的爱国情怀，豪放词派集大成者 |

（5）元曲：包括散曲与杂剧，其中散曲又包括套曲和小令。

①散曲特点：

在音节和用韵上都比较自由，句子长短更为参差，而且可以加衬字，多用方言俗语和当时的新词，增加了语言的灵活性和通俗性，对后来的诗歌与戏曲创作产生了深远的影响。

散曲题材广阔，语言幽默通俗、明快泼辣，形式活泼，描绘生动，手法多样等

②杂剧：用北方流行的散曲曲调演唱

代表作家和代表作：关汉卿《窦娥冤》

流行原因：

元代城市经济的复苏和繁荣，市民阶层对文化的需求，和适应统治阶级燕乐的需要；

瓦肆、勾栏及农村戏台提供场所。

附：元杂剧盛行的其他原因，了解：

开封、大都、杭州等城市兴起为杂剧提供了依据；

农村的节日和庙会是演出日，一些著名演员也经常到各地作场。保持了戏曲在发展过程中同广大人民群众的密切联系；

元朝的疆域广大，交通发达，密切了国际和国内各民族之间的关系；

民族之间的文化交流，特别是北方诸民族乐曲的传播，对杂剧的兴盛也有一定的作用；

元代民族矛盾和阶级矛盾尖锐，百姓怨怒已极，有口难言，要求在艺术上得到反映；

元初废科举，许多文人与民间艺术相结合，从事杂剧创作；

元杂剧本身是—种很易为人们所接受的形式。

（6）明清小说：

繁荣背景：城市商品经济的发展和市民阶层队伍的扩大

封建专制空前加强和封建制度由盛转衰

多数作品的共同主题：反封建、反礼教，追求个性自由和解放。

发展阶段：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 特点和成就 | 代表作 |
| 元末明初 | 产生章回形式的长篇白话小说；  为后来历史演义小说和英雄传奇小说创作树立楷模 | 《三国演义》  《水浒传》 |
| 明代中后期 | 长篇白话小说创作空前  短篇白话对社会风俗和人情世界的描绘更加精彩 | 《西游记》  “三言”“二拍”等 |
| 清代前期 | 描绘人生世情方面有更为成功表现 | 讽刺小说《儒林外史》  《红楼梦》揭示封建盛衰 |
| 晚清 | 小说创作与近代政治生活创作密切 | 清末四大谴责小说 |